

كُوروس

عطر ماء للرجال
لبنان عطور

KOUROS
EAU DE TOILETTE
YVES SAINT LAURENT
PARIS

YVES SAINT LAURENT

GAZZAZ غازاز

50

حرب الكواكب والديسون والتميز العنصري تسيطر على كلمات الوفود أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة

الجمعية العامة للأمم المتحدة (الوفد السوري)

الأمم المتحدة - الولايات المتحدة : يمكن من خلال متابعة موقف الولايات المتحدة والوفد السوري في الجمعية العامة للأمم المتحدة تكوين فكرة عما ستكون عليه المحادثات التي تجرى بين البلدين هذا الأسرع في نيويورك واشنطن بشأن ترتيبات قبة كيان - جيتو التي تتخذ خلال الشهر القادم في جيتو.

وعلى الصعيد العام لا تزال مواقف الوفود متباينة إلى حد بعيد رغم اشتراك جوج شولز وأودارد شيفرلندز في المواقف الخارجية التي تجرى في اجراء حوار تسوده الثقة وفي التحكم في سباق الصلح.

وقد عقد الاجتماع الثاني الأول بين الوفود الثلاثة الماضية في مقر البعثة السورية بالأمم المتحدة. ويعود الوفود الثلاثة غدا - الجمعة في واشنطن حيث يستقبل الرئيس كيان وزير الخارجية السوري.

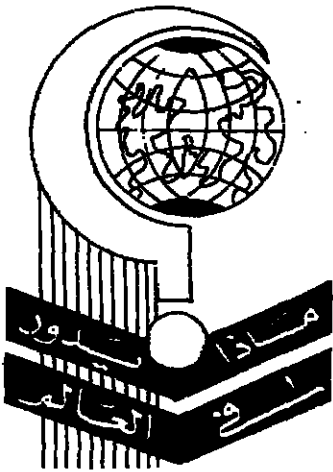
وقد تبادل وفدا الخارجية أمس الأول

الوفد السوري في اليوم الثاني لاجتماعات الأمم المتحدة في نيويورك. وتعرض نظام الفصل العنصري القائم في هذا البلد إلى انتقاد جازي من جانب أعضاء وفد الخارجية السورية. وصرح بوز بأنه (نظرا لعدم وجود تقدم ملموس خلال فترة مقبولة في جنوب أفريقيا فإن المجموعة الاقتصادية الآسيوية تحفظ لنفسها بحق تقرير عتبات اقتصادية جديدة على بريتوريا).

أما الجانب الثاني أعمال الأمم المتحدة عن كيب فقد اقترحت تشكيل لجنة حكما - تكلف باجراء اصلاحات جديدة على الصعيد الإداري والمالي داخل نظام الأمم المتحدة.

الوفد السوري في اليوم الثاني لاجتماعات الأمم المتحدة في نيويورك. وتعرض نظام الفصل العنصري القائم في هذا البلد إلى انتقاد جازي من جانب أعضاء وفد الخارجية السورية. وصرح بوز بأنه (نظرا لعدم وجود تقدم ملموس خلال فترة مقبولة في جنوب أفريقيا فإن المجموعة الاقتصادية الآسيوية تحفظ لنفسها بحق تقرير عتبات اقتصادية جديدة على بريتوريا).

أما الجانب الثاني أعمال الأمم المتحدة عن كيب فقد اقترحت تشكيل لجنة حكما - تكلف باجراء اصلاحات جديدة على الصعيد الإداري والمالي داخل نظام الأمم المتحدة.



اشتباكات حدودية بين الصين وفيتنام

بكين - ذكرت صحيفة (بينغ يانغ) أمس أن حرس الحدود الصينيين قتلوا على قسم من المهاجرين الفيتناميين يوم الاثنين الماضي خلال معارك عنيفة وقعت على طول الحدود الصينية الفيتنامية في إقليم «بيوان» الصيني جنوب غربي البلاد.

وأضافت الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني أن القوات الفيتنامية كسفت هجماتها منذ منتصف سبتمبر الحالي في منطقة «لوسوان» وقتلت مجتمعات بوية على المواقع الصينية على الحدود.

وأوضحت الصحيفة نقلا عن وكالة انباء الصين الجديدة أن سلطات هانوي لم تكف منذ ذلك الحين عن إرسال جنود غير الحدود وعملاء لتخريب القرى الصينية.

ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة «شينغهاي» أمس أن حرس الحدود الصينيين قتلوا على أكثر من ١٠٠ جندي فيتنامي خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٢ سبتمبر الحالي على طول الحدود بين البلدين.

وأشارت الصحيفة إلى أن القوات الفيتنامية شنت منذ الثاني عشر من الشهر الحالي ٤١ هجوما على طول الحدود وأطلقت أكثر من خمسة آلاف قذيفة على مدى عشرة أيام متتالية في منطقة «لوسوان».

كما أُنشئت قوائم الصين بمحاولة هجماتها التوسعية على الأراضي الفيتنامية خلال الأيام الأخيرة في منطقة «لوسوان» الواقعة على الحدود بين البلدين في أقصى شمال البلاد ما جنديا صينيا على الأقل مصرعهم.

وذكرت وكالة الأنباء الفيتنامية أن انفج هجوم وقع يوم الاثنين الماضي عندما قامت بعض كتائب المشاة الصينية بشن هجمات على المرفعات التي تسيطر عليها القوات الفيتنامية. وأضافت الوكالة أن القوات

أخبار قصيرة

○ دمشق - غادر دمشق أمس السيد طارق الشرع وزير خارجية سوريا متوجها إلى بيروت على رأس وفد بلاده لحضور اجتماعات الدورة الأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة.

○ القاهرة - غادر القاهرة أمس وفد عسكري مصري في طريقه إلى الجمهورية العربية السورية بدعوة من الرئيس على عياد صاخب للمشاركة في الاحتفال بذكرى مرور ٢٣ عاما على ثورة الإنقاذ الوطني في ٢٦ سبتمبر الحالي.

○ بغداد - غادر بغداد أمس إلى عمان الشيخ عبدالحسين السباعي رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بعد زيارة للعراق استغرقت بضعة أيام شارك خلالها في اجتماعات القيادة الفلسطينية التي حثت اللجنة التنفيذية المركزية لحركة فتح والتي انتهت أعمالها في بغداد يوم الاثنين الماضي.

○ لايس - أكد رئيس ينجيا ابراهيم بانجيدا جنودا عزم نظامه على تشجيع الانتزاعات الأجنبية وعلى رفع العقبات الإدارية التي عرقلت تدابير الانعاش الاقتصادي التي اتخذتها الحكومة السابقة.

○ موسكو - بدأ الزعيم السوري محي الدين جبرائيل في الكرملين أمس محادثة مع جانيو كادار السكرتير العام لحزب العمال الاشتراكي الجري الذي وصل إلى موسكو أمس الأول في زيارة عمل للجنة السورية لتلبية لدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي.

○ واشنطن - نفى المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية أمس أن تكون حكومة بلاده قد تلقت أية مقترحات تتعلق بصفة مسألة إطلاق سراح الرهائن الأمريكيين الستة المحتجزين في لبنان من قبل العناصر الشيوعية في مقابل إطلاق سراح المظنين السبعة عشر المحتجزين في سجن الكويت.

○ مدريد - تقرر عقد مؤتمر للاحزاب الليبرالية الدولية في مدريد في الثالث من أكتوبر القادم لناقشة عدد من القضايا الدولية في مقدمتها الاضطرابات في جنوب أفريقيا والوضع في أفغانستان وأمريكا اللاتينية والأجباب والوضع الاقتصادي في العالم.

المعارضة تطالب باستقالة ميتران وحكومته بعد اعتراف فرنسا باغراق سفينة "جماعة السلام الأخضر"



باريس - ما زالت قضية تورط جهاز المخابرات الفرنسية في عملية اغراق سفينة «جماعة السلام الأخضر» المناهضة لاستمرار التجارب النووية الفرنسية في منطقة جنوب المحيط الهادئ في شهر يوليو الماضي تثير جدلا حول استمرار تلك التجارب في تلك المنطقة.

العملية التي شنت حلة من قبل احزاب المعارضة اليسارية والحزب الشيوعي الفرنسي ضد الحكومة الفرنسية حتى ان شارل ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية في مجلس الشيوخ ورئيس الجمعية الدولية في مجلس الشيوخ الفرنسي طالب باستقالة الحكومة فوراً.

وتشير اوساط الحزب الديمقراطي إلى ان رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابوس يتحجب بالمسؤولية كاملة. إذ من غير الممكن ان لا يكون على علم ورداية بتخليق أجهزة المخابرات الفرنسية لافراق السفينة المناهضة لاستمرار التجارب النووية الفرنسية في جنوب المحيط الهادئ.

أما حزب الوحدة الديمقراطي «اليساري» فطالب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بضرورة تقديم استقالة لانه يتحمل مسؤولية ما اصاب الحزب في بيان له أمس «حزب مصادفة فرنسا على الساحة الدولية».

في سياق الإقراع خلال الجلسة الثانية عشرة للجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني التي اجتمعت أمس الأول تحت اشراف أعضاء (شاد) وسبق في ذلك للكب السياسي للحزب في نطاق اجتماع الشباب على الجانب في الساحة الدولية.

مقترحات سوفيتية جديدة إلى مؤتمر جنيف

الأمم المتحدة - ذكرت وزارة الخارجية الأمريكية ليلة أمس أن الولايات المتحدة ترحب بأشارة وزير الخارجية السوفيتي أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة التي يجتمع الاتحاد السوفيتي طرعا على مائدة المفاوضات في جنيف.

وصرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية بأن الولايات المتحدة ستقوم بطبيعة الحال بإيلاء كل العناية لبحث أي أفكار سوفيتية جديدة أولا في أن تتيج اجراء ما نصيرا إليه من مقاضات جادة وكان شيفرلندز وزير الخارجية السوفيتي قال في خطابه أمام الجمعية العامة أن الوفد السوفيتي وصل إلى المرحلة الجديدة من مقاضات نزاع السلاح - التي بدأت في الأسبوع الماضي بجنيب حاملا مقترحات شاملة وهامة.

وحذر شيفرلندز من أنه اذا اقتضى الأمر فإن بلاده ستعرف كيف تواجه تحدي حرب الكواكب باتخاذ نفس الأسلحة التي تصنها الولايات المتحدة) مؤكدا أن الاتحاد السوفيتي لا تقصه الوسائل الاقتصادية.

وأشار القادة السياسيون الآخرون الذين تحفوا ليلة أمس في الجمعية العامة - وهم من أوروبا وفرنسا ولوكسمبورج والسويد واليابان والدانمارك ونيوزيلندا واليونان وإيسلندا - إلى أهمية قمة جنيف وإلى ما تحييه من أمل في التوفيق بشأن الحد من التورقات الدولية ومن سباق الصلح رغم ما يحدث من مواجهات كلامية أمريكية - سوفيتية في الوقت الحالي.

ورفض ليبارت بونستروم وزير الخارجية السويدي النظرية الأمريكية الجديدة الخاصة بالدفاع الفضائي وقال أنها لا يمكن أن تحل المشكلات

البركة العقارية

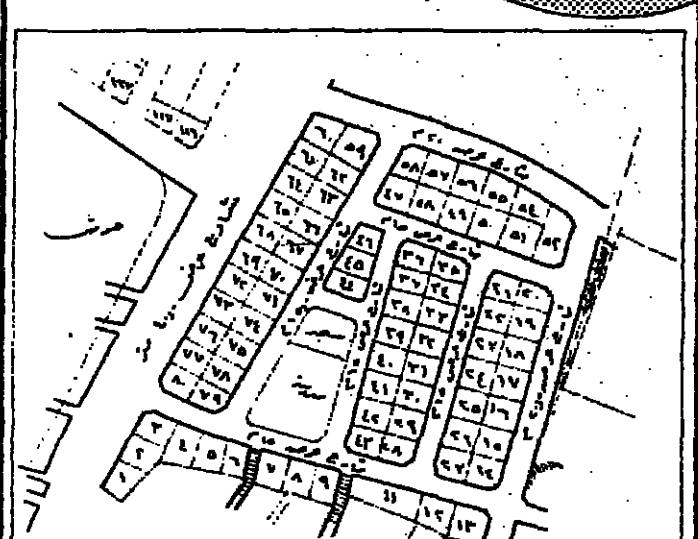
يقدم لجمهوره الكريم مصاحبة طاقم انتظاره

مخطط أبو مراع

مخطط البركة رقم ١/٣٢/١٣ في المنطقة ١٤٥٥

مساحة المصاحبة - الممر الجديدة

مخطط الإصلاحي شرقاً



مميزات المخطط

- ١- يقع وسط الأحياء العامة بالكائن.
- ٢- مخططه الإصلاحي والإصلاحي وجميع جوانبه مرفقة.
- ٣- متفرقة الماء والكهرباء والغاز.
- ٤- التوزيع عرض ١٥، ٢٠، ٢٥، ٣٠ متر.
- ٥- القطع مبنية وليست بواجهات أو برك أو حفر.
- ٦- مساحة القطعة الواحدة لا تقل عن ٣٥٠ م٢.
- ٧- الوفاء تبدأ من ٥٠٠٠٠ ريال.
- ٨- السعر يافتح ٩٥٪.

للتأكد من المميزات الوقوف على الطبيعة

للمراجع والابتعاث

مكتب البركة العقارية
مكة - الرياض - ساحة السيف أمام البنك العربي
صباحاً من ٨ صباحاً إلى ٥ مساءً
أبواب مفتوحة من الساعة ٤ إلى ٨ مساءً
مع توافر مكتب البركة

إعلان

البنك الإسلامي للتنمية

لعموم تجار المواشي

عن رغبته لتلقي عروضهم لتوريد ثلاثمائة وخمسين ألف رأس من الغنم والماعز لبيع عام ١٤٠٦ هـ على أن لا يتجاوز نسبة الماعز عن ٢٠٪ من هذا العدد المجزأة المعصم الفودج بيمضين إطار مشروع المملكة العربية السعودية للاقتناء من الحبوب الحدي والأصصاقي تنفيذ البنك الإسلامي للتنمية على أن يتضمن عرضهم ما يلي:

- ١- سعر الرأس شاملاً شراء جلده مع نقل الجسله من المجزأة تنبأاً وسعر الرأس بيدوت جسله الجسله.
- ٢- أن تكون مستوفية الشروط الشرعية فتتبع الهزيلة والعجفاء والعوراء والمكسورة القرن ومقطوعة الذنوب ومكسورة الأسنان لأكثر من نصف.
- ٣- ألا يقل السن عن الضباب الشرعي (مستأنشهر بالنسبة للضبان وسنة بالنسبة للماعز).
- ٤- ألا يقل القطوعه الذنوب وما يشبهها فتتبع تماماً.
- ٥- أن تكون كل الأغنام مستوفية الشروط الصحية مع تقديم شهادة من المصدر ومن قبل الجهات الصحية بالمملكة العربية السعودية.
- ٦- لا يوضع في حظائر المجزأة أكثر من مائة وخمسين ألف رأس ويكمل باقي القيد خذلاً أنعام التشريق الثلاثة.
- ٧- يدفع المورد ثمن الأغنام حسب السعر المتفق عليه بعد بيع الأغنام إلى المهندسين والمضامين والمهندسين والمستوفين وسوف يضاف إلى ثمن البيع مبالغ تقطع من جرد من تكاليف السبب والسبب والتحمل والخدمة البيطرية.
- ٨- المياه متوفرة في المجزأة ومجسماً أما تكلفة المواشي فتكون من مسؤولية المورد.
- ٩- أن يقبل المورد كل أنواع النظم التي تضمنها اللجنة المشرفة على مجزأة المعصم الموجهة.
- ١٠- على المورد توصيل الأغنام وتقليمها في نقاط الذبح في مسالة الذبح.
- ١١- على كل راغب في التمتع لهذه المناقصة إرفاق بيان إضاحي عن خبراته وإمكاناته من حيث توريد الأغنام بالأعداد المطلوبة وفي الوقت المحدد وأماكن تجمع المواشي وغير ذلك مما يؤول للجنة مقدرته على الوفاء بجميع التزاماته ونظراً لما للموضوع من أهمية تتعلق بكفاءة ذلك التحجيج فليجئة الحق في الإطلاع على خططات إنجازات توريد المواشي ومواعيد توريدها للمملكة.
- ١٢- يتوسط البنك الإسلامي للتنمية في بيع هذه الأغنام ويتعاون البنك مع المورد في النواحي الإصلاحيية والتسويقية للمشروع.

كما يجب أن يكون عرض آخر متصل لتوريد الأغنام ويتضمن كل الشروط السابقة في عام ١٤٠٦ هـ مع عام ١٤٠٦ هـ على أن لا يتجاوز نسبة الماعز عن ٢٠٪ من هذا العدد المجزأة المعصم الفودج بيمضين إطار مشروع المملكة العربية السعودية للاقتناء من الحبوب الحدي والأصصاقي تنفيذ البنك الإسلامي للتنمية على أن يتضمن عرضهم ما يلي:

على الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة تقديم عرضهم معمره باسم البنك الإسلامي للتنمية في موعد لا يتجاوز ١٤٠٦ هـ على أن لا يتجاوز نسبة الماعز عن ٢٠٪ من هذا العدد المجزأة المعصم الفودج بيمضين إطار مشروع المملكة العربية السعودية للاقتناء من الحبوب الحدي والأصصاقي تنفيذ البنك الإسلامي للتنمية على أن يتضمن عرضهم ما يلي:

المباني

مفالسرد علسون

تعلن عن فتح لوجات واستقبال لوجات الشاف بيانها:

٩٠٠٨٢٢١	أشويج جيسم لوجة واستمارة
٩٠٠٨٢٢٥	جيسم جيسم لوجة فقط
٥٠٧٣٤٥٩	موسيدس نقل لوجة واستمارة
١٢٣٨٣٦٣	خميس جيسم نيسان ٨٥ استمارة فقط

يرجى من يجدها تسليمها لمرورجدة أو الاتصال بالهاتف رقم ٦٥١٢٦٤٠٠ جسة ولاج طعن من يمه الامرجرجة نشر

حسن، الجورج رقم ١٢٢٤١٢ الصادق كرمليو
 يتابع ١٩٨٥م قدسافقنا شيرة خروج وصحة
 واقعت صلاحية ولم يسلمها شركة عملة والشركة
 تصد من السالم مع المنصور ساسما ورجو
 من يرف عنه شيئا الاتصال بالشركة على
 الهاتف ٦٦٧٦١١٣ / ٦٦٧٩١٣٥ جدة وملكه

● الفارغ العام - جوار الغرفة التجارية الصناعية سابقاً - ٤٧٧١-٧٤

● باب قضاء من - ب ٩٤٧ ت ٨٢٧٧-٢٥

● ساحة العدل ت : ٤٠٢٤٨٦١



اعلانات جلدہ

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
برشى المواضى - عبدالله عبدالرح
الله القاضي مفيد ان دفتر حفي
رقم ٨١١٢ وتاريخ ١٣٩٥/١١/٢٨
ببجرشى قد فقدت .
يرجى من يستر عليه ان يس
ادارة الاحوال المدنية ببجرشى
ب ادارة احوال مدنية - لان ح
الحفيظة و اخذها او الع
ووفديا او استعاضها من قبل
حيث بعد مئة يعاقب عليها الن
يعن على القرن التركي الجنسية

٧:٦٠٧ تاريخ ١٤٠٥:٥:٢٢ هـ صادره
 وخطة قيادة سيارة خصوصي

زور جده -
 فالجاء ممن يعثر عليها ان يسا
 زور جده -
 يعلى محمد احمد
 صا عن قف
 فة سفر رفه
 خ بدون صادرة من
 لا
 يرجى عن يعثر عليها ان يسلمها الى الد
 دارة جده

يعلى على سعيد


 با عن فقد وثقة
 ر رقم بدون تاريخ
 صادرة من
 نسووات
 يرحى من يعز عليا ان يسلمها الى ال
 بوداية بخدة

 يعلى فرودن على
 كساتي انجسة عن
 حوار مشرق رقم

٧٩٤٠ هـ صادر من
سنة ١٤١٤

یو جی من بعد علیہ ان یسلمہ لذلک
کسانیہ جدہ
یعلن تیزاد علی
انور علی الباکستان
سہی عی فقد حوار
والعادی م ملتان

یوحیٰ من بعد علیہ

يسلمه للسفارة الهاشمية
يعلى وداعة الله عباس وداعة الله الس
سيرة عن فهد دفر اقامته رقم ١٧٥١
٨ ١٤٠٣ هـ صادرة من جوازات ال
سيرة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٦٦
١٣ ١١ ١٤٠٣ هـ صادرة من
صالح الاحمد بن عبد عليما ان يسلمهم
هاجرة السويدية حدة
السلطة العامة

بها المواطن فنيس سعد رايد الدظ

وقضى أن من الجارى في ملكه
سرفه كامل الدار الواقعة في محله
نة ابو فرس شامية
نوبا : شارع
مالا : بيت سعد على البقمى
رقا : ملك متاحى محمد رايد
ريا : ارض للقرى
وطلب اعطائه حصة تملك له فعمل

له معارضه في ذلك تقديم اعتراف

٧٢٤ وقامة رقم ٤٠٦٧٦
له أية مطالبات لديه مزاجية

الاتصال بهاتف ۱۲۰۲۰۰۰ ج ۱

سہ ماہی
۱۱۔ سودا فی الجنیۃ
۱/ ۶۱۴۹۷

سأدر من جـدة
كـمات حـمـم

سفر
الحوياني العربي الجنسية
٢/٣ الصادر في عام

عليه يرجي الاتصال

٢٢
برالدين - الهندى الجنسية
نون ١٨٠ بوكس
رقم للوحة ١١٤٦٨٩٤

عدة
على الهاتف

وله التكر

مکتب لندن

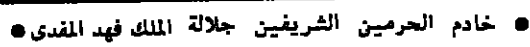
المركز الصحفي
٣٨ ٣٨ ٦٧٥

١٩١٩	١٩١٩
خطوط	خطوط
خمسة خطوط	خطوط

Figure 6

بجامعہ اُم لقری

كان لنا هذا اللقاء الذي
بدأه رئيس قسم الاعلام
الاسلامي بجامعة ام القرى
بمكة المكرمة الدكتور احمد
النايف حيث قال:

[illegible]

وإحدى هذه الكليات الأولى لهذه الجامعة
وافتتح في غضون خمسة أعوام فقط من ذلك
وافتتح واصل عدد القبول والقبول الجامعة
القرن إلى سبع كليات وكان من المراكز
والجامعة والمعاد التخصصية وكان من أبرز
والكليات البنية كلية الدعوة واصل
بين التي التست سنة ١٩٤٠-١٩٤١ وعملت
كلية الدعوة على تحقيق الطلب المرضية
من استعداد لها حكومة صاحب الجلالة
والجامعة خاضت عليها مستخدمة في علم
الدعوة والثقافة الإسلامية - وقسم الإعلام
والسلامة والمعيدية وقسم القراءات وقسم
باب وأسئلة

الاسلام واعتباره واجبة من واجبات الجامعة ومجال جديد للعلم الاسلامي باستخدام الوسائل العلمية الحديثة المتقدمة في الاعلام لخدمة الاسلام والمسلمين ايماناً منها بأن الاسلام الدعوة الى الخير والبر ولا يكون متوكلين على اساليب العصر الذي يعيشه بل يكونون لشؤونهم مرمية في النفوس وقومها في القلوب .

هيئة التدريس بالقسم

من مزم انه تعالى على قسم الاعلام الاسلامي ان هيء له رجالا من خيرة العلماء الذين درسوا علوم الاعلام وبرزوا فيها والفوا فيها للمواقف الكثيرة التي اصبحت مراجع يرفع اليها في الجامعات المختلفة وفي بعض الوقت كانت لهم لاهتمام

من نعم الله تعالى على قسم الاعلام الاسلامي ان هبىء له رجلا من خيرة العلماء الذين درسوا علوم الاعلام وبرزوا فيها والفا فيها المؤلفات الكثيرة التي اصيحت مراجع يرجع اليها في الجامعات المختلفة وفي نفس الوقت كانت لهم دراساتهم

الدينية المتخصصة وقد انضم إلى القسم
مساعد الدكتور ابراهيم امام الفكر الاسلامي
المعروف ورئيس قسم الاملاام الاسلامي
بالجامعة الاسلامي بالمدينة المنورة سابقا
واحد الزواد الاوائل في التأليف في مجال
الاملاام الاسلامي وتفتت الجامعة الاملاام
الكليية عليه وعلى زملائه الكرام ان ينهضوا
بالقسم الى مستوى اعلى وان يثروا الطلاب
بمجموعاتهم الفريية ونصالحهم
الغالية .

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يشارك فيها ممثلون من مختلف المؤسسات الحكومية والأكاديمية والقطاع الخاص في مناقشة موضوع التعليم العالي في العراق. وقد تم الاتفاق على إنشاء لجنة مشتركة لدراسة التعليم العالي في العراق، والتي ستعمل على تطوير التعليم العالي في العراق. وقد تم الاتفاق على إنشاء لجنة مشتركة لدراسة التعليم العالي في العراق، والتي ستعمل على تطوير التعليم العالي في العراق.

[illegible]

وقد تمتعت واصلت جميع العلوم
مروا علمية أعدها فيها قسم الاعلام
الاستشارات الاول والثاني والثالث ثم
شعب التخصصي وسبب ثلاث شعب.
١ - الزراعة والثروة الحيوانية
٢ - غيبة الصحافة
٣ - غيبة الاعلام العامة.
ولقد انضم الي قسم الاعلام حتى
مايقرب من ثلاثمائة طالب من غيرة ان
هذه البلاد الطيبة هذه. يتم العلم
الحاصل على اعلى الشرائح بحيث لا
يكون الطلاب للتحقق بالمشي في عهد جديد
الثقافة العامة ويجري له اختيار تميزه
وأخرى لخدمة المعرفة العلمية العامة وقد
تسكنه من الدواوير والاصناف وقد تفرقت
الفصل الثاني من العلم الماشي عهد جديد
من الطلاب به الباكورة الاولى لهذا
ويتوقع تخرج ستة طلاب على الاقل في

يتطلع قسم الاملاة الاسلامي الى مشاركة في كل المجالات الاقتصادية التي تبادد للمسلمين واولاها صياغة مبادئ مشاركة في مجال التعاون مع هيئة الاملاة الاسلامية في الجمع التابعة لدائرة البحث العلمي والافتاء والدعوة والارشاد ورافعة العالم الاسلامي والمركز الاعلامي في الحكومة وادارات العلاقات العامة في الدبلوماسية والمصالح والمؤسسات العامة ودراسات ميدانية وابحاث تجريبية وبالاشراف عليها اساتذة القسم ويقوم طلبة القسم بتوثيقها على اشهرهم .

ترويجية من ١٢ على عشر صفحة
الجريدة لمعرفة قدرات الطلاب ومزاياهم.

كما ان للشمس اتصالات بغض الوكالات
الاسلامية لتتفرغ لغير العمل في المنظمات
مجال الاعلام الاسلامي والذى نال ان يو
حكومة صاحب الاموال والاعمالين للمنظمين
اتباء هذه البلاد وخاصة مدير عام
ما الترقى حقله الذي لا يوازي هذا في
هذا الترقى حقله الذي لا يوازي هذا في
ليتمنح من القسم بصفويته الجسام و
يوفق ابتاعها الطلاب ان تقدمه الجوامع
للحقه الطالب المثلث المثلث الحافظ و
تقاليدهم ومبادئ عقيدته الاسلاميه
الصحة والوجع الجيد.

الاعلام قنوات تثبت

● بذلك كان حدثنا عن سادات العلماء
يقسم الإعلام الإسلامي بكلمة الدعوة ويهاجمها
ام التوعية على انهم لا يهتمون على توعية
التأصيل كذا جاء الضوء على هذه القضية
والاسلام في قوله تعالى
والاسلام اعلم وانواعها المختلفة الجاهل
عن قلوبنا كيث غيرها المعلومات من المراسل
وال مستقبل و في الاوصاف اسلام ولا غير
ولكن هذه الفتور كيث نسبتا الى نوعي
المعلومات التي نرى بها ان هذه المعلومات
لا بد وان تستخدم من الامور على ا
الغروب في الثقافة في التجربة في العصف
وفي الاجتماع ... هذا فانه كانت في الخصم
والاسلام والاصلاح للمسلم والجاهل وقال
الاسلام اعلم وما اذ كانت هذه المعلومات
تصلح امتداد اخرى من الامور فان هذا
الاسلام ولاك يستتبع اليها وذلك ن
اهم ...

قوليه وعملية

[illegible]

A black and white portrait of a man with a mustache and a beanie. The image is high-contrast and grainy, with a thick black border. The man is looking directly at the camera.

● محمد محمود سید اہات ●

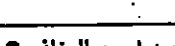
[illegible]

هو الذي ولد في واهب الكمال أحمدي (هـ ١٣٠٠) ،
 أستاذاً حقيقياً للعلوم الاجتماعية ،
 من أجل الإعلام من قبله والأمين بمسؤول
 وزارة العمل وبمقتضى ما يمكنه من يستطيع
 إصباحه إلى الجاهلي مالم يكن مالم
 يأسر بأصول الإعلام وبجميع الاستفادة من
 السائله السديقة (بجميع فنونها واكتشافها
 تعتمدة على هذه الوسائل هي لسان الصبرة
 هي التي يمكن من طريقها معرفة الناس
 - جواهر -
 احققت هذه الأمور الثلاثة ساقفة الذكر
 جل الإعلام وكانت عنده استمدادات نفسية
 واسعة وعميقة اعطاهه عنده فقط هي
 يقال ان هذا الرجل اقبل على قتل اعداءه
 بسبح من الواجب عليه القيام بواجبه نحو
 نفسه ووطنه كما ان على الاعلام ان يسهل له
 عمل في مجال تخصصه ويتسببه على انه

وفي اعتقادي أن الأمة الإسلامية إذا
ركزت هاتين الحقيقتين وهما حقيقة التكامل
الأسلوبيين وضرورة أعداد الأطر الإعلامية
المتخصصة وعملت على تحقيقها فإن
إسلامها سيحقق الكثير وسيكون له مستقبل
وهو هذا ما نسمى إقام الإعلام بجامعات
ملكية العربية السعودية لتحقيقه آمال الله

قسم للصحافة والاعلام
في الجامعات الاسلامية

ووجهها بالمدني الى سعادة الدكتور
 ابراهيم امام رئيس اول وكالة اتصالات عربية
 السابق لسم الاعلام ببناء اهتمام
 الاسلامي حيث تحدث عن ظاهرة اهتمام
 الاسلامي المتزايد بانشاء القام
 اعلام لاعاد الكوادر الاعلامية المتخصصة
 لـ
 اشكث ان انشاء القام المتخصصة في الاعلام في
 الاسلامي الاعلامي ظاهرة صحية ويجابية
 يظهر من مظاهر النهضة الاسلامي التي
 العالم الاسلامي وهي ايضا خطوة على



تخطيط المسعى والفكرى الدقيق لان انشاء
اسلام لدراة الاعلام من منظور اسلامي
يسر بالامر الهن فيس الى جانب الامكانات
والاداب والقيمية تحتاج الى امكانات بشرية .
ادارة على اعاد ه كواد ه اعلامية مثقفة
ولاسيا واعلاميا وهذه العناصر البشرية
الشديد غير متوفرة حاليا ومن هنا
أتى الاهتمام بين الثقافة الاسلامية والثقافة
وعلمية .

[illegible][illegible]

مزيد من الدراسة والتخطيط لأن معظمها يفتقر إلى قلب عليه الطابع النظري.

[illegible]

صورة مشوهة

لنحيا على يد الكليات الالتحاق العالية وأنت
الذي يدير الدول الكبرى في الحصول على
فيضان والمعلومات قال ساداته ،
هذه قضية على غاية من الأهمية . إن هذه
التي لا الأجنبية كثيرا ما تصور الإسلام
بصورة مشوهة عن عنده وخبيث .
أدلت هذه الولايات منذ انشائها وتحت
جزءا ما يوحى بالفكر والافتقار
الاجرام الاسلامي في تلك جامعة
محاربة للسلب في الامم والصورة
في حال الكليات على التكوين من شأنهم
استغناء بضعهم . والقرار مثل على
موقف هذه الولايات من الفزو
والمضي لافغانستان ووصفها المجاهدين
كانت متشردون وخارجون عن النظام
الذي يهيئ على وسائل الامم بل
التي تتعامل مع هذه الولايات بحد
فيقتل عن التعامل معها الا في
بعض الاعمال الاسلامي



وفي نظري انه لا بد من الاسراع بانشاء وكالة انباء اسلامية قوية وربما يكون من الافضل دعم وكالة الانباء الاسلامية - اينما التي تتخذ من مدينة جدة مقرا لها . وتمويل مقوماتها بالوسائل والاجهزة كافة . والتمويل

[illegible]

ويستطرد الدكتور امام :
« وفي امح الاحلام بوصلة الحقيقة
المتطورة التي كبرى وقتها وعلمنا عليها ان
نسير في الحادثات العادة والصادقة في سبيل
استفادة من وسائل الاسلام وتحويلها الى
مؤسسة بناء المجتمع الاسلامي على اساس
الوقوف الصيب الذي نشأ في الاتصال
بجسدي و عدم اللبالات او مجرد الرغبات
والايشي ان نتكشف افكاره على
الاعمال الفكرية والواقعية الرب من
الاحلام الصريحة والعلانية ان نلبس
الاشياء الى تلك عقول التي وقولهم في
جميع الاحوال عن طريق اننا نلتصق
بالايمان اصبحت تلك الحقيقة الصعبة . التي
تلك نصيب الامد منها . اقدر الوضائع على
وقولهم خاتمة القول البشر والحق فيهم .
والاعمال على ما يتطابق عليه
والعلم والهمة والقدرة والوسيلة
فهمه . ولكن بالامر في احسن وحيث
الافكار الغرائز الدنيا والرغبات الحسية .
الافكار الملهمة والقوايات الماعدة
في حاله في الاحلام التي المادى او

فندم فنى
فندج فنى

وعن تطبيق الإعلام في المملكة ودور الملكة
«أعلاص» أوضحت الدكتور امام قاتل :
«بعد بلغت وسائل الإعلام السعودية الذروة
التقدم التقني والنضج الفني والانتظام
ميدوني . فاضاحة السعودية قد قطعت شوطا
كبيرا في مصادر الاعلام الاخباري ورعا
محفزي الصدق والثقة فضلا عن اتخاذ
شكل الصحفي الممتاز والاخراج الفني
جذاب المتح .
اما المحلة الثقافية السعودية فقد أصبحت
يوم تضارع الكثير من مجلات العالم في
مضمونها العميق المتروك واخراجها الفني
الرائع بالصورة واللون والتحليل الجاد

والإذاعة المسومة تقطى مناطق شاسعة
في العالم ، ويشتري القاعات الأوروبية
الاسلامية ، حتى غدا سوف الملة قدوة
في حق الاقارب ارحمة حاملا رسالة الاسلام
ويصادف ،
كما ان التلفزيون السعودي يتناقل بشع
واسمح وسومونعته الاسلاميه واحسانه
فاشيا بالنسبة الى الحقبة العربية السعودية .
انما لا تجاوز المصلحة والواقع ان قلت
المطلحة العربية السعودية تحتل باملاحي
في طوقف القمة بين اعلام الدول الهنئة
فانضام الاسلاميه وهذا انما غريبا على
لا تطبق التبرعة الاسلاميه الاسلاميه تطبيقا
في شئ مناحي الحياة وسائر اوجه
فاشاش الاناسي على نحو ما تحسد على
لالية الصلاة وشعوله ولقد قالها الرسول
من الصلاة والسلام وسورة ما لا يفتن
من المسلمين لغير منهم .

ان اهتمام الاعلام السعودي بقضايا المسلمين في كل مكان يدعو حقا للاعجاب. نتمتع اهتمام المسلمين ويذهب الى مساحته واعتداده واعلامه بوجه عام. والجميع يتبعون بشفق قات خطوات المملكة العربية السعودية في مضمار التضامن الاسلامي. تقية الاجواء والعلاقات الدولية بشكل مثالي. الاخيرين علم الاقتداء بما انتاجه

الأمم المتحدة تحت إشراف

سندوة الفن

إشراف: أنصار مطاوع

الذين يفتح أمامنا بعد انقضاء خلافة الروح - جريدة العربية

بلجي ونائية في تلفزيونها

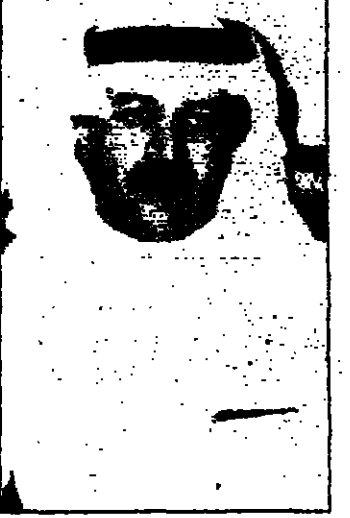
سجل تلفزيونيها العديد من البرامج الجديدة منها برنامج السهرة المفتوحة الذي قدم في سهره الخميس الماضي ..

كما سجل أيضا عدد من البرامج ذات الجانب السياسي والاعلامي بالإضافة الى البرامج الوثائقية .. ومن تلك حلقات عن مدينة جيزان ونجران وأبها والباحة وخميس مشيط .. الفكرة جيدة تأمل استمرارها لاننا في حاجة ماسة لمثل هذه البرامج الوثائقية ..

من برنامج السنة الدولية للشباب

معرض للفنانات التشكيليات بمكة المكرمة

ينظم فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة معرضا جماعيا خاصا بالفنانات التشكيليات بمكة المكرمة .. وذلك ضمن نشاطه في برنامج السنة الدولية للشباب .. وقد قامت الجمعية بتوجيه الدعوة للفنانات الراغبات في المشاركة بتقديم لوحاتهم وأعمالهم الفنية لاجازتها وانهاء اجراءات العرض .. وقد أكلت مهمة الاتصال بالفنانات للكاتب والصحفية وفاء منور .. ومن المتوقع ان يبلغ عدد الفنانات المشاركات حوالي ١٥ فنانة ..



عبد العزيز الحسن



محمد شفيق

محمد شفيق مديح سواح

الفنان الملحن محمد شفيق كلف في الدورة الاعاضية الجديدة باعداد وتقديم برنامج فني للشباب .. محمد شفيق يستقبل الفنانين الشباب وقد قام بتسجيل عدد من الحلقات في فرع الجمعية بجدة .. وسوف ينتقل شفيق خلال الاسبوع القادم لتسجيل حلقات من برنامجيه في مكة المكرمة والطائف ..

البرنامج حول محمد شفيق الى مديح سواح



طارق ريري

العماري والأطفال في التلفزيون

من ضمن أنشطة مركز تلفزيون جدة قام التلفزيون بتسجيل وتصوير العديد من البرامج الجديدة التي استحدثها لخدمة - ومنها برنامج خاصة بالأطفال والاسرة - وقد كتبت الشاعرة الابدعية عليا الجمان عدد من الاعمال الفنية للأطفال قام بتلحينها بشنها الفنان محمد الصاوي بمصاحبة فرقة الاذاعة الموسيقية ..

عودة النواب

عاد الزميل والكاتب الشاب المعروف / محمود لوب الى ارض الوطن مساء الثلاثاء الماضي قادما من ارض الكنانة ومحملا بالكثير من الاسرار .. والتي سيبدا من الاسبوع القادم في كشفها .. آملا بالزميل وحسبا له على السلامة ..

المسؤولون اليابانيون في المهرجان الخليجي

نقل التلفزيون مساء يوم الاثنين الماضي العرض الاول لمشاركات دول مجلس التعاون الخليجي في المهرجان الثقافي بطوكيو .. وأتى هذا العرض نتيجة الجهود المشتركة بين تلفزيونات المنطقة لتغطية فعاليات المهرجان شارك عدد من المذيعين الخليجيين في نقل الصورة الحية لممثل الافتتاح الذي حضره عدد من المسؤولين اليابانيين .. ومن الوجوه التلفزيونية المعروفة المذيع القطري فوزي العيسى ..



فيصل بن فهد

«مأساة الشمال»

○ بايس - يقام في مركز جورج بومبيدو بايس معرض لأعمال الفنان البريطاني الاصل يوتوند ماسون والذي يعيش في بايس منذ ٤٠ عاما .. المعرض يضم ١٠٠ عمل فني من أعمال البحث ستة منها من التابلوهات الملصقة وتتميز أعماله بالصيغة الكلاسيكية الكوبودية الحية وبالألوان الزاهية مما يميزها عن بقية الأعمال المعاصرة .. ومن أشهر أعمال ماسون تثال مجموعة من عائلات عمال المناجم ينتظرون انقضاء ذوبهم بعد حدوث كارثة تسببت في موت ٤٥ منهم وقد جعل عنوانه «مأساة الشمال» - شاء واطار ودموع - كما يمثل عمل فني آخر أحد العمال وقد فارق الحياة وهو يحمل على عنقه ونحوه به زوجته وأولاده ونظرات اليأس مرتسمة على وجوههم وعلى وجوههم حزنهم وهو تثال يعكس شعور الناس تجاه الموت ..

ومن المقرر ان يستمر هذا المعرض حتى نوفمبر القادم وهو يصادف نخاضا جماعيا كبيرا ..

ذكرى سيد درويش

○ الاسكندرية - تحفل محافظة الاسكندرية بذكرى فان الشعب سيد درويش حيث تقيم مديرية الثقافة باحفاظة مهرجانا فنيا اليوم ويشارك فيه ١٥٠ فنانا حيث تقدم فواصل غنائية من مؤلفات الفنان الراحل على المسرح التتلي الذي سيقام بمنطقة (كبر الدكة) مسقط رأس سيد درويش ..

ويشارك في هذا المهرجان فريق من الكورال يمثل مختلف قصور الثقافة بالاسكندرية وفرق العرائس والفرق الموسيقية باحفاظة ..

جائزة رومون خرج فليبي

○ لندن - اختير المخرج الفلبيني لنيروكا ٤٦٠٠ عاما ليل جائزة رومون ماجاسيا ولقيتها ٢٠ الف دولار للأعمال المتميزة في الادب والصحافة والاعلام عن فيلمه «بلدي تتردى في هاوية اليأس» .. الفيلم لم يعرض تجايبا تاريخيا من انه اختير احسن فيلم لعام ١٩٨٥ من معهد السينما في بريطانيا .. الجدير بالذكر ان لنيروكا احتفل سياسي وامعي اسبوعين بالسجن لاختراعه في إحدى المظاهرات المناهضة لسياسة الحكومة ..



عبد المجيد : إطمئنا

هل يكفى عبد المجيد بهذه الاعمال التي قدمها - ويتوارى عن الساحة الفنية .. أم انه سينتظر ويطول انتظاره الى ان ينضج الجمهور عند سؤال عبد المجيد عن ذلك قال (عندي الكثير من الاعمال الجديدة التي سأظهر بها في أول مناسبة .. وفي كل مناسبة عندى الجديد - المتعجب عليه - اطمئنا)



محمود أبو غريب

الشيخ مغفور في عمل سعودي

○ الفنان الاردني محمود أبو غريب الذي أدى مناسك الحج - قام بزيارة لفرع الجمعية بجدة والتقى فيها بأعضاء الجمعية كما قام ببجولة على اقسام النشاطات ودون كلمة بهذه المناسبة .. كما أبدى الفنان محمود أبو غريب رغبته في الاشتراك في عمل سعودي مشترك .. وقال لم أكن اعلم ان هذه القدرات الشابة بهذه الكفاءات الجيدة موجودة ومن سعادتي في هذه الزيارة استطعت ان أتعرف على الزملاء من قرب

الصلال .. في الجمعية

الفنان الكويتي الكبير ابراهيم الصلال كان في زيارة خاطفة لمكة المكرمة وجدة في بداية هذا الاسبوع زار خلالها عدد من الاصدقاء وقام بزيارة لفرع الجمعية بجدة مساء الاثنين .. وقد أعجب بالانشاط الموجود بالفرع والتقى بأعضاء لجنة المسرح - الذين رحبوا به الصلال هناك .. الفائزين في اجتنياز امتحان الدورة المسرحية .. وقال عنهم كلمة .. أثلجت صدورهم



ابراهيم الصلال

الفيروزي مدير نشاطات بالنيابة

○ كلف الأستاذ محمد الشعلان مساعد مدير فرع الجمعية بجدة ومدير النشاطات الزميل الأستاذ هاني فيروزي سكرتير الجمعية بجدة بالقيام بأعمال مدير النشاطات بالجمعية طيلة غيابيه لظروفه الصحية .. وقد كلف الأستاذ عبد الله الداري الزميل الفيروزي القيام بأعمال الشعلان - حتى يتأدا على طلبه ..

مريم الغامدي : جمهوري مكسي ورأس مالي

○ الكاتبة والمثلة والاذاعية القديرة مريم الغامدي قضت في لندن شهرين - لدراسة اللغة الانجليزية والتي اجتازتها بتفوق كما تقدمت مريم التي كانت موزعة بين التعليم والاذاعة والجامعة - قررت اخيرا التفرغ للاذاعة والجامعة - وذلك لتحقيق انتشارها بالشكل الذي تتطلع اليه .. وعندما سئلت ..

وهي التي استطاعت الحصول على الرضا الجماهيري قالت : مسؤولية قائما الجمهور على كاهلي .. ولذلك اتطلع لأن أكون دائما عند حسن ظنه .. وذلك تجدوني أحرص على التوفيق الذي حققته .. جمهوري من المستمعين والقراء مكسي ورأس مالي ..

على مسؤوليتي

المشاركة

المطالبة بالفرق الخاصة

○ «الحديث ذو شجون» كما يقال في الأفعال - وحديث الاسبوع الماضي «على مسؤوليتي» له شجون وشجاعت .. حيث تحدثت عن الفنان المطرب وإمكانية ظهوره على الساحة الفنية في الوقت الراهن .. هذا من جانب ومن جانب آخر تطرقت للفنان العازف والذي يعرف بأنه اساس الاغنية .. فنجاحه يعني نجاح الاغنية .. واختلافه اخلاقا للاغنية والملمن والمطرب ..

ولو أننا قمنا بعمل احصائية عن عدد المطربين الذين سقطوا بسبب عدم كفاءة الفرقة (بصفة عامة) لظهرت لنا نسبة تثير الدهشة ..

والأكثر تسميا من هذه الاحصائية هو عدد المطربين الذين لم يسجلوا أعمالهم لان الفرق غير متوفرة .. ولعل السبب الثاني هو الطريق الممهد المؤدى الى الأول المخرج منه ..

فقدرة الفرق الموسيقية حاجبا يصيب الوسط الفني بالذهول ويدفعه الى الاعتقاد على اية فرقة مهما كانت ضعيفة في سبيل اظهار الاغنية الى الجمهور .. فظهر الاغنية ضعيفة مهترجة .. وغالبا ما تسقط .. وفي المقابل نجد الفنانين أصحاب «الفردة» الفني وهم يسجلون أعمالهم مع الفرقة الوحيدة ذات الكفاءة العالية - على مستوى الفن الأكاديمي - «فرقة اذاعة جدة» ..

فهذه الفرق التي تغني في المهرجانات العالمية والاصابع الثقافية والمناسبات الفنية والحفلات الخاصة ايضا .. والسبب في انها الفرقة الوحيدة .. هو ما ذكرته في الاسبوع الماضي عدم تطعيم الفرقة الموسيقية بالكوادر الشابة من (الفردة) الذين لا يطلبون من انضمامهم الى الفرقة سوى الاستفادة الفنية وزيادة الخبرة .. الا ان الحظ (للأخالفهم) دائما ..

وكما اسفتم عندما قدم لنا برنامج (الوان وبدون الوان) في الاسبوع الماضي بعض الاغاني القديمة .. التي مضى عليها زمن طويل ولأحظنا جميعا ان الاسماء التي تعرف خلف المطرب على الالات .. هي ذاتها لازلنا حتى الآن بدون تغيير مع فرق بسيط يتمثل في ثقل الاصابع وآثار الزمن الواضحة على الوجوه ..

إذا ما هو المانع لو ان الفرق الاذاعية تظل على ما هي عليه الآن .. مع انشاء فرق فنية جديدة (شابة) تعطي المطرب والملحن ما يريدانه (بالأزور والزمرة) مع حفاظها على الاحساس اغني وروح الاصاله المعاصرة وتضرب فرقة الاذاعة ان تكون هذه الفرقة لافراد .. أي ان الملحن يدفع للفرقة حسابا بعد تسجيل اللحن .. وأن تم عملية ضبط التسجيل - حتى لا تحدث تجاوزات منها «المادية» ..

أقول ضبط العملية عن طريق الجمعية .. وهذا لا يتطلب من الجمعية سوى بناء استوديو مجهز بالالات .. صالح للتسجيل (وهذه إحدى مهام الجمعية الاساسية) .. ويتم بذلك تسجيل العمل مع فرقة جيدة المستوى تتنازع باخلة .. وطابع الاصاله والمعاصرة وتضرب فرقة الاذاعة (للحفلات) وأعمال الاذاعة الخاصة .. وترك الحديث عن اجازة الفنان من قبل الجمعية الى الاسبوع القادم ..

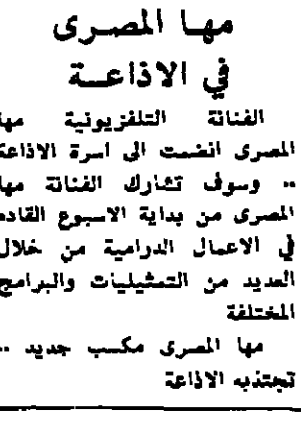
ودعم

الشعلان في اجازة والتجار بالنيابة

○ الأستاذ محمد الشعلان مدير البرنامج الثاني استمتع باجازته من الاسبوع الماضي نظرا لظروفه الصحية وذلك للاجتماع الشديد والارهاق الذي كابدته في فترة الحج والاعداد للدورة الجديدة والتي بدأت في أول محرم .. وقد كلف الأستاذ الاذاعي القدير حسين نجار بالقيام بأعمال مدير البرنامج الثاني .. حسين نجار باشر مهام ومسؤوليات البرنامج الثاني بالإضافة الى مطالبات التلفزيون له بتقديم برامج جديدة متميزة في الدورة .. وفي هذا الخضم يواصل الأستاذ الشعلان تحضير الدكتوراه بالتوفيق ..

الحفل الشهري آخر الشهر

○ الحفل الثقافي الفني الشهري الذي اعتده تنفيذه ضمن نشاطات فرع الجمعية بجدة في برنامج السنة الدولية للشباب .. والذي يشرف عليه الفنان الأستاذ سراج عمر - من المتوقع اقامته في نهاية شهر محرم الحالي .. وقد قدم الفنان سراج عمر تصور كاملا للحفل والجديد في البرنامج .. مشاركة الاصوات الشابة الجديدة وتقديم الوان قرالية .. ومشاهد تمثيلية .. بالإضافة الى استضافة أحد نجومه الفنان .. البرنامج مدروس .. وسوف يكلف لتأدية جديرة بالرعاية والاهتمام ..



حسين نجار

مها المصري في الاذاعة

○ الفنانة التلفزيونية المصرية انتقلت الى أسرة الاذاعة .. وسوف تشارك الفنانة مها المصري من بداية الاسبوع القادم في الاعمال الدرامية من خلال العديد من التمثيليات والبرامج المختلفة .. مها المصري مكسب جديد .. تجتهد في الاذاعة



أهراء لفنانه أيتسام لطفي

آه من
وجهرى
مقبل العيسى

يا حبيبي .. عندما تروي رجلا في القريب .. !!
وتروم العيش في دار .. غريب .. !!
أكون المجر يوماً .. من نصبي .. !!
يا حبيبي .. !!
أعداً ترحل عني .. والهوى .. !!
لم يزل طفلاً .. وعينه بطيب .. !!
فأقاسي عذابي .. في الهوى .. !!
آه ما أقسى عذابي .. في الهوى .. !!
أن تغيب يوماً .. وتسي .. !!
يا حبيبي .. !!
عندما تبعد عني كيف أحيا .. !!
كيف اجاز الليالي .. !!
كيف أقوى سهري .. !!
كيف انجو من خيالي .. !!
آه من وجدي لعيني عذليبي .. !!
يا حبيبي .. !!
يا حبيبي .. أنت احلام شباني .. والى .. !!
وابسامات غدي .. بل قدرتي .. !!
كيف أسلو قطعة من غفري .. !!
اني متى .. في غدي .. وجه حوى كل حسن .. !!
في ريعي المزهري .. !!
وفؤاد .. كلما ناجيته .. !!
رف قلبي خافقاً .. كالوتر .. !!
يا حبيبي .. آه من شوقي لعيني .. !!
عذليبي .. !!

في السر

○ احد الذين أصبحوا من عداد الشعراء نجده دامت الافعال على رملاته في الوسط الفني كلما وجد اسم احدهم او خبر عنه .. اخيراً اراد ان يظهر او يخرج لدائرة الاضواء كما يقول .. وشجته احدهم .. قدم فكرة برنامج اسبوعي عبارة عن تقديم قصائده .. الزميل قدم الفكرة والحلقة التجريبية .. واخفى من قبل الحجب .. الذي شجعه وقع في اسراج .. ولم يستطيع هو الخروج لدائرة الاضواء .. ويعدين ..

خلص

كلام بيلاش !!

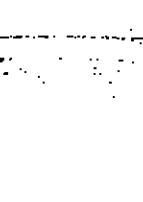
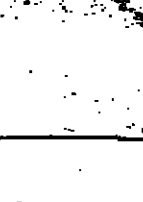
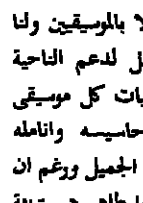
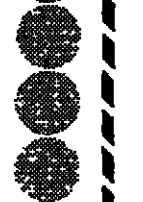
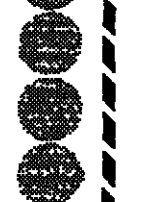
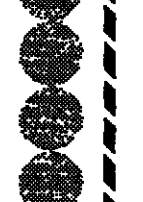
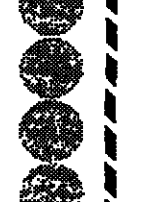
○ مساء البت الماضي اصحاب الطنيزيون بتقديم حلقات جديدة من برنامج «وتر وسحر» .. والفريق ان البرنامج تحول الى لجنة اختيار .. فهل من المطلوب ان يكون الفنان عالم مقامات حتى يكمل صوته .. وتسع له فرصة المشاركة في هذا البرنامج .. وما رأيكم عندما سأل الاستاذ جيل محمود أحد الفنانين المشاركين عن المقام الذي سيؤدي منه فقال (رصد) .. فطلب معه البرنامج من العازفين مقام (الرصد) ونسي معه البرنامج ان (الرصد) عدة أنواع وان الاغنية المطلوبة من (رصد حجاز) كيف عرفت الفرقة ان هذا المقام هو المطلوب دون تعيين الاسم .. وكيف يمكن ان يقدم مسفر القضاي اغنية للملحاة دون ذكر اسم الملحن .. عبدالله راشد .. وأخيراً ماهو الجديد ولماذا توقف البرنامج .. (عين تالفة)

«شوت»

○ عندما جاء اسم «الملحاة» في برنامج «وتر وسحر» الحلقة الأولى .. قدم معه البرنامج تحية خاصة للملحاة بأن أمر بقية أعضاء الفرقة للتصفيق احتراماً لها .. تنسى هذه التحيات العطر التي تقدم عبر الاثير وهل سبق ان صفق أعضاء الفرقة في هذا البرنامج لكاتب آخر .. أم ان هذا من قبل «التجديد» في البرنامج .. تحية لكل من صفق !!

البادي أظلم !!

يسجل حالياً الفنان عيسى عبده أغنية قام بتلحينها قبل (١٤) عاماً .. الفنان عيسى قال : «لم يظهر للحن لانه لم يكن الاذن الا الآن» .. الكلمات للشاعر الفنان جيل وزمري ويقبل مظهرها : ذوق من صدك لا تقبل أرحم روح قبل قلبك ياسيدي أظلم وحده بوحده والبادي أظلم



أحمد عسيري مدير فرع جمعية أرباب الصحافة والفنون :

تحدت الفروع .. والاهداف واحد .. رغم الإمكانيات .. الا أن نشاطنا أكبر !!



أحمد عسيري مدير الفرع يتحدث للزميل الحصري

آخر الاخبار :

— آخر اخبارنا ان فرع الجمعية تلقى شهادة تقدير من الفرقة التجارية بأبها .. وذلك لمشاركته في المعرض الثاني للصناعات الوطنية الذي اقيم بقرية باحس الساحية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير .. وقد شاركت الجمعية مشاركة فعالة حيث فرد لها جناح خاص ضم الكثير من الصناعات اليدوية التي كانت تستخدم منطقة عسير خاصة ومجتمعات المصنوعات الجلدية والبقايا والحجرية والساحلية والمصوغات الفضية القديمة واللبيرات والرجالية والسنية .. وتأتي هذه المشاركة الأولى من نوعها على مستوى معارض الصناعات الوطنية بالمنطقة .. كما تلقت مكتبة الجمعية اطلاق المياه في المملكة العربية السعودية من مكتب معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ دعماً لروادها وباحثي في هذا المجال .. وتلقت الجمعية ايضاً خطاباً من فرع جامعة الملك سعود بأبها يطلب فيه الصارون في سبل اعداد فرق الفنون الشعبية من طلاب الفرع للمشاركة في نشاطاته الثقافية والفنية وسوف يقدم الجمعية كافة التسهيلات لتسيار فرع الجامعة واعداده لذلك .. من جهة اخرى يستعد بعض فاني الفرع للمشاركة في المهرجان الفني الثقافي الذي سيقام في مدينة الملك خالد الجوية بالمنطقة بتمكراً لبعض افراد قواعدها الجوية الباسلة وبعض مسوني قواعده دول مجلس التعاون الخليجي وذلك بناء على رغبة القاعة في ذلك .. وكان الفرع قد ساهم في الشهر للاحية بمثل اقامته مدينة الملك فيصل العسكرية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وشارك الفرع ايضاً في احياء اسبوع فية ثقافية بلواء الملك خالد الرابع بالمنطقة بتمسبة وسفر يشترك فاني الفرع الفكريون في المعرض السعودي المعاصر الطمان الذي تعد له ورش عمل على الشؤون الثقافية بالوزارة العامة لرعاية الشباب حيث وزعت الجمعية الاختراعات الخاصة بالمشاركة في هذا المعرض على فاني وفنانات المنطقة .. وجدير بالذكر ان الفرع يستعد حالياً لاقامة نشاطاته الاحتفالية الخاصة بالفرقة القادمة وذلك عبر جلته الثقافية والفنية والفكرية والموسيقية والشعبية حيث ستقدم اللجنة الثقافية اسبوعاً شعبياً عن حياة وشعر الرجوع الشاعر الشعبي علي بن مرقاء الشويحي ..

الحركة الفنية ليست على مستوى الصفحات

مرار : عبدالله خميري

○ المرفوف ان الطنيزيون يرحب بالانجاز اهل فلماذا لاتأخذ المسرحيات دورها في الطنيزيون !! فهل ياترى القصير من المجموعات ام من الطنيزيون !! * كيف يكون القصير من المجموعات في تقديم المسرحيات على شاشة الطنيزيون على الرغم من ان الطنيزيون يقوم بصحبها فاعلمة تون بأن تسجيل المسرحية وعرضها يعطيها الانتشار وتحقق الهدف الذي نقتد من اجله .. فالجمهور السعودي ليس مائة شخص يواجفون في صالة مغلقة ولكن الجمهور يتد من الشمال الى الجنوب في بلادنا الحبيبة لنا فانا لا اعرف اسباب تهم بعض العروض المسرحية ولكن الذي اعرفه ان التصديق بين الجمعية والطنيزيون سيحقق النجاح للحركة المسرحية وقد تحقق شيء من هذا في المجال الثقافي والفني .. ○ ما رأيكم في الصفحات الفنية في الصحف المحلية والجلات !! وهل قامت بدورها المطلوب ازاء جمعية الثقافة والفنون بجميع فروعها !! * ماذا نقول في الصفحات الفنية في صحف بلادنا .. ان مدحها قبل بأنه ترفل ومداخلة .. وان نقدنا عليها فهذا مخالف للواقع ولكن من خلال متابعتي لها زنتاً رأيت بالقصور احسست بقدرة ووعي هؤلاء المخرجين فيا رغم ان الحركة الفنية ليست على مستوى هذه الصفحات .. ولكن صدق وتشجيع المشرفين عليها يعني ذلك القصير ويضع كثيراً من الجوانب الفنية في بلادنا الى الحركة والطماء والاهداء .. اما عن دور هذه الصفحات تجاه فروع المجموعات فهي الوسيلة الوحيدة التي تنصير بها هذه الفروع سواء احياءها او تفتية وصاحبة لكل نشاطات الجمعية .. ○ العروض التي يقدمها الفرع صيفاً !! * سعى الجدول المرفق وتلاصق النشاط الكبير الذي قدمه الفرع هذا العام وبصفة اسبوعية ماين عرض شعبي وعرض تشكيلي وحفل فاني وكما نسمى جاهدلين لتدليل كل الطيات التي تعرض سبل اقامة عروض مسرحية .. وستعقبها مسرحاً صيفياً يلحون اليه كل عام ليروا في اهل مدينة في بلادهم عروضاً مسرحية يشارك فيها نجوم المسرح السعودي كمثل جاني راي ..

○ مايا .. صيفنا الجميل .. الذي غشي فيه امع ايام حياتنا .. نظراً لأهمية هذا المصيف الجميل اقامت جمعية الثقافة والفنون فرعاً لها هناك لتكون بمثابة حلقة وصل بين فن الجنوب والمصطاف هناك .. كان لنا لقاء مع مدير الجمعية بأبها ليحدثنا عن خلاله عن نشاط الجمعية وخطتها المستقبلية لأيام الصيف القادمة .. ولدينا اللقاء بتقديم الاستاذ احمد عسيري رئيس الفرع ○ الطاقة الشخصية ! * احمد عسيري مدير جمعية الثقافة والفنون بأبها مدني لطنيزيون صانون .. مدني منذ اكثر من عشر سنوات .. ○ متى تم انشاء فرع الجمعية بأبها ؟ * تأسس فرع الجمعية عام ١٤٠٢ هـ ○ لانه ان هناك خطط ودراسات تفصّلها فرع الجمعية بأبها فما هي هذه الخطط والدراسات ؟ * خطط الجمعية تنطلق من هدف واحد وروية واحدة وهي اداء رسالتنا السامية في سبل تنمية ثقافية وفنية في اطار من القيم والاصلاحيات الاسلامية واعراف جميعا السعودي المحافظ .. لذا فالأداء متشابه وان تعدد بين مايقدمه الفرع في ابها وبين فية الفروع في المملكة .. ○ هل توجد جمعية الثقافة والفنون بأبها مجلة اسبوعية او شهرية او سنوية او اصدرت الجمعية كتيب بين فيه التغطية للجمهور حتى يتسلوا على مدى الدور الذي تقوم به هذه الجمعية ؟ * قامت الجمعية في ابها باصدار مجموعة من الكتيبات الاعلامية للتواضع مع نشاطاتها الثقافية في الفترة السابقة وهي الان في سبل اصدار دليل اعلامي شامل يجري على رصده تلك الراج مع معلومات خدم المايان والمصطاف مزودة بالصور والاكلام كما ان الجمعية ستقدم قريباً مجموعة من الكتب الانية لاجلها وطبعها اما عن اصدار مجلة اسبوعية او شهرية فكانا نعرف ان مجلة الجليل ومجلة الفنون تسوجب كل اخبار ونشاطات الفروع في المملكة الى جانب اصدار الملحق او الملف الدوري والذي يضي بالثقافة والفنون والفرائث في المملكة العربية السعودية .. ○ لماذا لايقوم المسؤولون في جمعية الثقافة والفنون بوضع خطة محكمة لتفصيل في استقطاب اكبر مجموعة من الشباب ومشاهدة المسرحيات المقامة بها ؟ * أنت تقول خطة محكمة التفصيل وليكن تعلم اننا في ترك وسيلة الى طرناها ونحمد الله ان النتائج ايجابية ومشجعة للغاية فاقبال الرواد على فرع جمعية ابها قد لايمتثل اي فرع او مؤسسة ادبية او ثقافية في المملكة رغم تواضع الكتيبات المتاحة ولكن هذا لم يمنع ان تسجل الجمعية اعل رقم في تسجيل بطاقات العضوية فحين لا تشكوا من قلة الاقبال ولكننا نشكوا من مجموعة من العوامل الاخرى فأتت نأسل عن المسرحيات — خفض اسعار التذاكر — الدعاية والاعلان .. اما نحن فنأسل عن : ١ — النص للمسرح الجديد — ٢ — المسرح المجهز بكل الاحتياجات المسرحية — ٣ — التعاون لتفقيه بغرض الجبال للمسرحي الشامل فاذا تفرزت كل هذه العوامل فأعدك بأن تقدم العمل المسرحي بدون تفكير كما فعلنا في عرضنا المسرحي الأول مسرحية (السبع دوحات) والتي قدمناها العام الماضي على مسرح جامعة الملك سعود بأبها ..

الجندي المجهول .. لماذا تجاهله الصحافة الفنية ؟!

رياض سيف الدين

لقد أصبحت هذه التسمية أعني الجندي المجهول مقرونة بأى شخص او جماعة تقوم بعمل له أهمية دون الظهور مباشرة بالصورة بل تبقى خلف الكواليس تعمل بصمت ويكون لعملها الأثر الواضح الجلي الذي يبرز من خلاله نجاح هذا العمل .. وإن صح التعبير فيبدأ ينطق على الفرقة الموسيقية التي تتبر أحدى العوامل الأساسية لنجاح أى عمل فني او حلقة فنية يشدو بها مطرب محرف او ناغى ..

وعشرين عاماً فلو كان محمد عبده فكرة اعداد الفرقة جهد الاخبار .. ولو كانت هذه الفرقة لوعة فية صامته لصحت عنها القناد واعجب يا الرساوين فكيف نتجاهلها وهي لوعة متحركة تتدفق نشاطاً وحيوية وتبعث منها اعذب الانغام كما تبعث بعد جلها الموسيقية ولوازها الصوت

وعبدالله عديده وحسن دندير ونشيد الاطفال والتهليل ونقد الماسرو عبده مزيد عليم فاذا كان الطنيزيون صرناخ فهم الطائفة او قاعدة انطلاق هذه الصوراخ واعضاء الفرقة متكاتفين متحمسين معه الفنية التي برزت الى عالم الغناء منذ اثنين

ولو قسنا مشاركة اي فنان أحدي خلفاته بين ظهوره منفرداً وظهوره مع الفرقة يصبح لنا الفرق والفرق الكبير الذي يتركه عدم وجود الفرقة واكتيال اللوحة الفنية البديعة بوجودها .. وهذا ماكان واضحا وجليا على ماكان في حفلة تكريم الانجيب الشاعر الأستاذ طاهر زحمري والذي شارك فيه نخبة من نجوم الغناء ورغم مشاركة الفرقة بهذا التكريم وما سببه من مشاركة في عدة حفلات سابقة وخاصة الاندية الرياضية نجد مع انفس ان الاقدام الاسيرة المخرجين لم تشر لجهود الفرقة الموسيقية للمشاركة بهذه الحفلات وهي فرقة اذاعة جده وإن اشارت بعض الاقدام فيأضحاب شديد وكما يتوقع الإشارة الى مايندته في حفل تكريم بابا طاهر والدور الذي ساهمت به لتجانب هذا الحفل والجهود التي بذلت خصوصاً من قيادتها النشطة بالانستاد سامي احسان الذي كان حيلة من احسان وكذلك هو دائما في كل مناسبة يحرص على ان يكون العمل جيداً او مشرقاً له وللفرقة وماقدم من اغاني لبابا طاهر كان سامي وراه حيث قام بالبحث في مكتبة الاقاعة عنها وبغضارة زميله الفنان محمد شفيق استعما اليها وكما انوته الموسيقية فا وكلماتها ايضاً التي اعطيت لمل عبدالكريم



○ الفرقة في حفل بابا طاهر

أحداث الأوقات الثلاثة

بغداد — ندوة الفنون — سامي عاشور : يستعد الفنان العراقي حسن حسنى لأحراج سهرة عملية بعنوان (احداث الايام الثلاثة) تأليف فاروق محمد .. وسيشارك في تجسيد احداثها ، جواد الشكرجي ، غازي الكنان ، فوزي حسن



○ الفنان غازي الكنان

من ياحسن .. لسامى احسان ؟

○ نظراً لظروف صحية يحضر الزميل الكاتب احمد المهندس عن كتابة موضوعه في ندوة الفنون .. نحن في الانتظار وسلامات ..

«العيسى» يهدي و «الامان» يشكر !

○ الزميل الفنان المكي محمد امان يقدم بالشكر للشاعر الاستاذ مقبل العيسى نظراً لاهتمامه (بجس) من كلماته في الحلقة الماضية .. ونحني من الله ان يكون عند حسن ظن الاستاذ العيسى ووعده انه سيقدم هذا العمل في برنامج «وتر وسحر» في حلقاته القادمة .. جدو رجب للمرة الثانية

اقام الزميل الاستاذ محمد رجب الششتي الناقد ومدير الاحاج بالجمعية العربية للثقافة والفنون حفل عشاء مساء امس بدارو وذلك استقاء بتقديم سلطان رجب الذي اهداه اليه ابنه احمد رجب احد موظفي السفارة .. محمد رجب طار فرحاً .. ففى وشدا واسعد الحاضرين

عبد العزيز

موت من تجاوزت معه الأجزاء ودانت له الأجزاء فتوحه القواعد

○ الماضي .. عشا مع
○ مهرجان الفرح ..
○ مهرجان الربيع ..
○ أول الميزان .. ذكر
○ توحيد هذا الكيان ..
○ ذكرى جمع النمل ..
○ بعد شتات .. وتوحيد
○ الكلمة بعد فرقة .. وبناء
○ الصرح من بعد تخلف ..
○ قبل نصف قرن
○ ونيف .. لم تكن هذه
○ الأرض لتصرف الأمان ..
○ قبل نصف قرن
○ ونيف .. كما تعيش تحت
○ وطأة الجهل وجحيم
○ الفقر

قبل تصارع .. وهو عرس .. وموت في
علة عما .. وصل إليه العالم من بعد وعظم
وحضارة ..
بلاننا .. بلاد النازع للشرق .. عانت فريقيا
في حاضن التاريخ ..
كل شيء كان يركن للضيول .. ويسلم
للدهم والسكنة ..
التعلم من حث الليبيين .. ووسيلة من
رسائل الصدقة والفة ..
الارض ينك بالثبات .. ولا أحد يستطيع
الصدى لذلك الرجل الكبار ..
الفرح من ذلك العصر .. فاصبحت الصدقة
حل لنا ونحن يا حق ..
الأمن .. الضمته الأرض .. وتبحث عنه
النفوس وتشتد الأم ..
المع .. ضيقة .. فاصبح العكر بالعلم
فانك المسلمين .. الإقليم بية السلطان ..
فاصبحوا .. وأصبحوا بدين السلطان ..
عزلة .. وحصار دام .. وتخطف لواصل هذه
الجزيرة التي حيا بها الزور .. وقاد رحلتها
التفوح .. فتميزت البلاد واقتلوا البلاد ..
أوصياها إلى عصر ما قبل التاريخ .. ومع كل
هذا ذلك كثر ما يدين للسلطان ..
عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود
يرثف التاريخ .. وطن لحظة الصفر ..
ومع بداية التاريخ عام ١٩١٩ م ..
ولد فجر تاريخ جديد .. حياة فجر من عظمة
لبل والفرقة عهد حث سائر الجبل والظلم
موت من دعا إلى الله على بضرة فضيولت
له الإجماع .. ودانت له الصحراء فوجد
القواعد .. وخلفه الأعداء ..
صوت نادي التوحيد عتيقة .. وبالقرآن
الكرمي منج .. وبالله البينة تراثي ومدى
عام ١٣٥١ هـ اكتمل البيان .. فلما هذه



○ الملك فيصل والملك خالد والملك فهد وهو ولي العهد في مهرجان النصر ○ الملك عبدالعزيز مؤسس الجزيرة

أبناء عبد العزيز .. اختارهم الله لخير البلاد

وارثا .. عبدالعزيز .. دعا إلى أول مؤثر
أساسي بمكة المكرمة لدراسة أحوال المسلمين ..
عبد العزيز .. فكل ما ينبغي لبلاده من دعم
علمي واقتصادي ..
عبد العزيز الذي فرض احترامه على الجميع ..
فجاء الجميع إليه يطلبون رده ..
لذا قيل .. كلمة الله أولا .. ومصلحة
الأمة ثانيا ..
ومع الله السلطان للطلق .. والملك المايح
والإمام المطاع ..
ومع الله خاضع الناس والعالم ..
يقضي الليل قائما .. والبار ذاكر .. شاكرا
لم تأتس الأرض .. راحته .. ولم يفره السلطان
بعمره وحاجته ..
فله معلق بالسما .. وفكره مرتبط بالأمة
فقط فطره الله عليا .. فاداه به عبقرية تشعل
الدراج ..
عبقرية خالدة .. خللت التاريخ .. وقدمت
أمة حية .. وقلوب باضحة .. عامرة بالإيمان ..
وإحسانا ..
عبد العزيز .. وقاضيه مسعرة .. وناه
مصل استمرار للقاء .. الذي حيل الصحراء إلى
فردوس زاهي .. وحلم فوق النصور ..
نصف قديم وبني .. ماء لأفرف الترفق ..
وامان لأفرف الحرف .. وكان مهادن مراعيل
أبناء عبدالعزيز أحياهم الله هذه البلاد



هاني ماقسوود

وراهم لبناتها .. يذود الأمانة .. ويصون من
أجل الأمة ..
سعيد ..
فيصل ..
خالد ..
عهد .. عبدالله .. جمع أبناء عبدالعزيز .. لم
يعرفهم الملك .. ولم تفهم الأمانة .. فاستطاعوا
وفاء الأمانة وتصحية الشعب ..
أحضرت الصحراء .. وعلا البيان .. وتوفر
الاكتاج .. وإثباتي الصلح ..
مجزات انطلقت الحرف ..

بدون زعل
قال لي أحد الأصدقاء إن أحمد عدوية
يدافع عن نفسه بقوله إن بعض الأغانى
(الخافقه) التي ردها سبق وأن غناها كبار
الطربين أيام زمان ..
وعشان خاطر «عيون» (أحمد عدوية)
فستصدق .. ولكننا سنظل نرفضه .. هو وكل
من ساروا على منواله وأخرجوا (الشوكلاته
الله !!
راحت مطرح ماراحت) وحسبنا
المندرق

الأنبياء القدام : العرض المسرحي الأول بالنصميم

وجه الأستاذ على العبدالله الخليفة .. مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم
الدعوة للزملاء في فروع الجمعية والصحافة الفنية ..



سرا الليل !!

○ أحد الفنانين الشباب اخفق في
العام الماضي في غناء مقدمة لبرنامج
غنائي تلفزيوني ..
الطرفي انه سجل المقدمة بصوته
مرة أخرى وبشأن أكثر وعند سؤاله
ببطل قائلا .. انتج عازر كده ..
من هو ؟

مصرير العمر !!



جيل يرمي

مصرير العمر .. يجعنا
ونعيش الحب من تاني
لا حية نحينا
ولا غيرة نعتينا
ولا نسل عن العذل .. مصرير العمر
كلمات الزميل جيل يرمي التي تم
قدمها للفنان حسن قريشي والتي تم
تلحينها خلال ٢٤ ساعة وحاز
الحن على إعجاب من جمهوره لاغتية
تسجل قريبا ..

اسمعوني

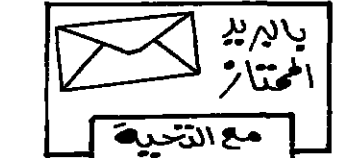
أحلى الذين ما زالوا مصيبي على
دورهم الريادي في النهضة الفنية
شفقة احباط أي عمل .. يحاول
غيره القيام به .. وما يكفي بهذا ..
بل هو فنان في إطلاق التالشعات
والشائعات .. واحباط المهم .. لا
لشيء ..
فحديثه .. لا كما .. وكما .. وكما
معنى هو ..
اساذفنا .. مصاب بداء الضخيم
الطير الاخضر

وذلك لحضور العرض الأول
للمسرحية الأولى للفرع القصيم
بعنوان (الخافقه) الأبناء القادم
معدنا مع العرض المسرحي الأول في
القصيم



جد الراشد

○ لظروف خاصة يعذر زميلنا
الميدع جد الراشد عن كتاب
موضوع .. «خليفة - قلم» ..
الاسوي ..
على أمل ان يعاود الكتابة في
وقت لاحق ..



مع التحيه

الفنان طارق عبدالحكيم
انت رائد الفن الميسقي في
بلاننا .. دون منازع واسيمت في
تطور الاخيه السعودية .. دون
شك .. واهتمامك بالفنون الشعبية
اثري وحافظ على التراث .. نشهد
بذلك ..
لكن .. قلة اهتمامك بالفنان ..
تعجب عليك فيه .. وتبشك لسائل
قال فيها الاعلام قول الفصل
لايديدك ..
وعدم تقديرك مساعده لفنان
مشارك ملك في مهرجان طوكيو رغم
وصول جوازه ب ٤٨ ساعة قبل
السفر وانت تعلم ظروفه .. يؤكد
انك دائما تتبرع من المسؤولية ..
عزرك .. ولك دامت التقدير ..

التوقيع
خبير



○ محمد اليد وفي وسطها الصحف !!

المجسمات الجمالية في ميزان النعمه !!

○ حدثت هذا السبع عن مجسم الله المسكتة بالقرآن الكريم والرائع
بعد نقطة الفداء خطي جبل الكعبة والحجاب للوجه ان انتم
هذا للمجسم وهم الجهد للبلول فيه الا انه جهد ضائع ول غير عمله
فإذا تجاوزنا عن طريقة تجسيد عمو من أعضاء جسم الإنسان وهو
«البدن» وكيفية وضع النصف في داخلها فلنأمن أن هذا هو النصف
الذي قطع منه في الإسلام !! وكيف يمكن ان تأتي هذه اليد وتضع
النصف الكريم داخلها
وضعة عامة .. كان من المفروض ان يبعد عن الإثبات القرآنية وصماه
الله الحسني وعن وضعها داخل مجسمات خالية ..
فلا زلنا نذكر وضع أسماء الله الحسني في الجيب الواقع بجانب السيق
المركزي بالبراهمة وكيف ان الإسماء المقدسة أصبحت عرضة لزياد الماء من
الارض اذا ما مشيت بجنبه أحسن العبادات .. ولذلك تم دهم هذا الجسم
وترك بقبه مشوها للتشازع العام أو للدعاية - وما
الشاهد .. يجب القضاء على كل ما هو مقدس في دنيا من أيات
واحاديث وصماه الله الحسني
... هذا الجسم غير لائق ومن الأفضل إزالته

خمسائين ألف أجيل منين
الواذ مظلوم .. يخاني مخزوم
وقللي دحيلك شقسط لي
جلت ساعة اشقسط له
والمويه جسي انقسط له
ألين روق وضحك لي
قلته علمك لايرد قال لي ليالي ما أرقد
جمع المهر دؤخ رجلي
خمسين ألف اجيبها منين وقله حلوه لها بابين
غير «الكوفيرا» وللطربين والهيمة «ياميد أهلي»



عبد الرحمن حجازي

طلبت السر وقضوني بست الايادي وجرحوني
من عند الباب كفحوني وجيت ابعاك تصح لي
قلته الدنيا مليانه بقلوب للخير ففانه
ولجمع الشمل .. عطشانه بس غيب يومين وارجع لي
ورحت (لعم الله بخيليه وشرجله وقعدت أمليه
سبع الحكى وقال ما فيه روح جيب الواد وتعال لي



○ مجسم أسماء الله الحسني بعد إزالتها !!

هذا هو فنّي مع المهتمين!

بقلم:
فنان



○ محمد حجة

درب المحوري

والحسين عبدالرضا فنان نادر ،
ومحمد حجة يمثل طابع
الاصالة .. ولكي اتساءل ..
كيف يمكن ان يظهر هؤلاء
الفنانون في الخليج ولا يظهر
غيرهم .. أهم (قلم) لا
اعتقد ذلك !!
كلمة اخيرة
اشكر الجمهور السعودي
وكل قراء «ندوة الفنون»
لسماحهم لي بأن اكذب لهم
عما يعيش بصري .. وارجو
ان يعذروني فليست (مي زيادة)
مثلاً .. ولكن اهم ما في
الموضوع هو انني كتبت ما
اريد .

○ الفكر مجدبة في ان اتج
اعمال الفنية الخاصة ، لانني
اسمى لأن تكون هذه الافلام
بمطابقة مدرسة حياتية تناقش
مشاكل المرأة التي تحدث في
كل بيت وتعالجها معالجة جادة
.. وسأحرق ذلك قريباً .
○ اجدها فرصة مناسبة
لاكتب عما يدور بخلفي
وبداخلي من شعور نحو الفن
الخليجي ..
اولاً الفنانة «سعاد عبدالله»
فنانة من الطراز الأول و«حياة»
الفهد» سيدة الشاشة الخليجية

ناضجة كدوري في «بيت
القاضي» او ممثلة ناجحة كما في
«ارزاق يادنيا» .. اما دوري في
فيلم «درب المحوي» فهو غلطة
لن تتكرر لأن هذا الفيلم هابط
.. واقتي لو يم سحبه من
السوق .
○ فؤاد المهندس في بحمة باب

○ ابدأ أولاً في الحديث عن موقف مع فؤاد
المهندس .. فانا لازلت اؤكد بأن كل ما يقال غير
صحيح ، والصحيح هو ان عدم وجود نص جيد
يجمعني مع فؤاد المهندس هو السبب في عدم ظهورنا
معاً بعد مسرحية «انها حقاً عائلة محترمة» .
اما عن تقييمي لنفسي .. وهذا الكلام لأول مرة
اكتبه .. وقد فضلت ان يكون بقلبي .. فاني في
بعض الاحيان اقدم بعض الادوار بمنتهى الاجتهاد ..
مثل دوري في «دائرة
الانتقام» .. واحياناً ابدو ممثلة



شويكار طوب

يا بولاقية على الحاجب

○ انني الملحن الشاب صالح حسين والقيم حاليا في المملكة من
تلحين اغنية جديدين للشاعر السعودي محمد رجب زكي ..
الافنية الأولى بعنوان «باسلام من يوم ماعرفك» .. ومن المثير ان يتم
تسجيلها في صوت عزيزة جلال الفنانة المغربية .
والثانية اغنية شعبية «يا بولاقية» بقل مملها :
يا بولاقية على الحاجب
زي السرايل .. وسجاج
نسال كثير وساليت عايب
تقلان يا ناس .. اما عايب
ومن المثير ان يقدمها الفنان «مكيوت الابر» .. قريبا على
○ صالح حسين الكاتب

تغطية مهرجان جرش

مهرجان جرش في عاصمة الثقافة

أكبر تجمع فني في العالم!

عمان - عامر عبيد

○ قلما يكر عمر الانسان ولا تكرر تجربته وتوسع مداركه وتزداد
خيرته ، وعليه فانه لا يمكن بأي حال مقارنة مهرجان جرش في عامه
الخامس ، بما كان عليه في أول عام اقيم فيه . فقد استطاع هذا التجمع
الفني والثقافي ان يستقطب فعاليات متنوعة من جميع انحاء العالم لتلقي
جميعها في تلك المدينة الاثرية التي تبقى طيلة العام خالية بمسارحها
وشوارعها الموصوفة بالحجارة منذ عهد الحكم الروماني .

ولذا لا مبالغة ان يعتبر
مهرجان «جرش» من اكبر
التجمعات المماثلة في العالم بل
ان بعضهم قالوا بأنه يأتي في
الدرجة الثانية بعد مهرجان
ادنبره .

○ في الحقيقة ان رعاية جلالة
الملك حسين وجمالة الملكة نور
للمهرجان يكسب هذه المناسبة
اهمية عظيمة ، وان افتتاحه من
قبل الملك حسين يعطي القائمين
على ادارته برئاسة الدكتور مازن
العروطي (مدير المهرجان) ،
دفعاً معنوية وتشجيعاً كبيراً في
مسيرتهم طيلة ايام المهرجان ،
وعدة شهور تسبق اقامته .

من الظواهر التي برزت في
مهرجان هذا العام ، فيما يتعلق
بالادارة والدعاية - التسيق
الواسع ما بين ادارة المهرجان
والخطوط الجوية الملكية الاردنية
، وهذا من شأنه ان يساهم في
جذب اكبر قدر من الفعاليات
واعداد اوفر من الزوار خاصة

من البلدان العربية .. كما ان
اغفاء الاطفال دون سن
العاشر من رسوم الدخول
كانت خطوة تشجيعية جيدة
للجمهور .. لأن المهرجان لا
يحلو الا بالصغار والارباب وان
اغفائهم من الرسوم شجع
اهلهم لاحتضارهم الى
المهرجان .

الفروع الموسيقية

○ لقد شهد مهرجان «جرش»
خمساً واسعاً من الفرق الموسيقية
التي قدمت عروضها الشيقة على
مسارح جرش المتعددة ومنها : من
الأردن فرقة موسيقى القرات المسلحة
و فرقة الاغادة ، و فرقة الفحسي
لإحياء التراث ، و فرقة أوكسترا
الشعراء و فرقة الاغادة الفنية ومطرب
سالك من حاض ، و فرقة جامعة
الربيع ، و فرقة عبادة موسى للقاء
الشعبي ، و فرقة عمان لبحار ، و فرقة
نس ، و فرقة الطوبك العربي ،
وكان من خيرة المهرجان انشطة خاصة
الصغيرة واخرها الفرقة الموسيقية بقيادة
احمد فؤاد حسن والمطرب الكبير
محمد عبده من السعودية ، ورافقه
كذلك الفرقة الموسيقية
و هناك كذلك فرقة الفن
الثقافي وهي شعبية من مصر و فرقة
للغناء العربية ، و فرقة الرصيد
للغناء والتراث الموسيقي من تونس
و فرقة لوكو فنتس من بولندا و فرقة
واحدة للقاء الشعبي من الولايات
المتحدة ، وثاني فرقون - جيل
الكلاسيكية من استونيا .
○ الفرق الاستعراضية
○ فرقة غاني وادي الحبي
الجديد التركية واغاني الفيلسوف
وساب وشابات الفيلسوف واليات
الشمس الفنلندي وجامعة الربيع
الملكية والفرقة الشعبية والفنية
الشعبية وكالها من الأردن .
○ الفرقة القيمة للفنون الشعبية
من مصر و فرقة ارباب القديمة من تركيا
و فرقة سبند من الاخاء الشيوعيين
و فرقة مانديلا ماراسكو من ايطاليا
واغاني اخيد الحبر الاثريكية .



○ جانب من جمهور الشعر على مدرج اربيس



○ د. د. شلي من اليمن رئيس لجنة الشعر ، والنصور عضو اللجنة



○ السعودية في معرض الكتاب

فعاليات وعروض في المهرجان

○ عقد في المهرجان (١٣)
امسية شعرية كل جلسة منها
شعراء من جميع انحاء العالم
العربي منهم عبدالوهاب الياني
وبلند الحيدري من العراق ،
ومحمد الفيتي من السعودية ،
وخالد سعود الزهد من الكويت
وممدوح عدوان من سوريا
ومحمد علي فخر الدين من لبنان
وسليمان جواد من

○ من الصعب استعراض
(٢٧٥) عرضاً باستضافة دولاً
تحتاج الى وقت واطالة في
الكتابة ، الا انه تسهلاً
للقارئ لأخذ فكرة سريعة تقدم
نبذة موجزة عن العروض التي
قدمت في مهرجان جرش هذا
العام .

الجزائر والمصنف المزمعي واحد
اللحماني من تونس وعبد الرحيم
عمر وحيدر محمود ود . وليد
سيف وناف ابو عبيد وغيرهم
من الأردن .

وقد كان لجهود الدكتور
محمود الشلي رئيس لجنة الشعر
مع زملائه نايف ابو عبيد
وعبدالله منصور وعلى الفزاع ،
دور كبير في نجاح الامسيات
وتنظيمها ، كما ان الاقبال على
الشعر كان كبيراً والجمهور
كان يملأ مدرجات مدرج
ارقيس وقال الدكتور الشلي
بأنه سيم طبع القراءات الشعرية
التي اقيمت خلال هذا العام في
المهرجان وتسويقها في البلدان
العربية لتعم الفائدة واذا كان
من ميزة هذه اللقاءات فانها على
الاقل تعرف الشعراء العرب
ببعضهم ، كما انها تعرف المواطن
العربي بمعظم شعراء العرب ..
وميزة المهرجان انه شامل جامع
لجميع الفعاليات وعليه فانه
يجذب مستويات ثقافية مختلفة
.. وبالتالي يتيح لها الاحكام
والتعرف على الشعراء
والمسرحين والفنانين العرب
والعالمين .

المهرجان بالأرقام !!

— (٨٨) فرقة مسرحية وفنية
— (٢١) دولة ساهمت مساهمة
فعلية
— (٢٧٥) عرضاً فنياً .
— (١٠٠٠) شخص لمناخبة
الاستعدادات .
— (٦٥٠) شخص قدموا
كجمهور على حسابهم الخاص
من الدول العربية .
— (١٤) يوماً و (٦) ساعات
و (١٥) دقيقة ، استمر الموسم
خلالها .



○ جلالة الملك حسين والملكة نور لحظة افتتاح المهرجان . ومن اليمين د. مازن العروطي مدير المهرجان

المسرحيات الفنية

○ لقد شهد مهرجان هذا العام حشداً كبيراً من المسرحيات العربية والخليجية والعالية ، وليس هذا لحسب بل لقد تجلت
قرايح النقاد المسرحيين ووضوح المسرح العربي عامة تحت المشرقة لأبرار نقاط العجز والتدهور الى جانب الاشادة بالنواحي
الاجابة
ولما على مسرح للمسرحيات التي
عرضت لهذا العام على ان تترك
○ المسرحية العربية المشتركة «ألف

حكاية وحكاية من سوق حكايات» حيث
القي في هذه المسرحية فنانون من العالم
العربي عامة وهي من تأليف الدكتور
وليد سيف من الأردن وإخراج الطيب
الصديقي وسعادته جيد الزويحي
وكلاهما من المغرب والألمان الموسيقية
من الطاج الميسقات-العراق-خير بشير ،
وتقاسم الأجزاء الفيلية فنانون من
المغرب والجزائر والسعودية والأردن
والعراق ولبنان وسوريا .
○ مسرحية «عرس بلا صبر» وهي
مسرحية محلية من اخراج هادي صوير
وتأليف حسن ابراهيم وكال عجري .
○ مسرحية «يا انا يا هجر» وهي اردنية
كوميديا تعالج ظاهرة الجوع في المجتمع
المحدد وهي من تأليف عبداللطيف خا
واخراج محمد حلمي .
○ «عمارة العالامي» ومسرحية «خاطي
التين» ومسرحية «صام» .. يا جمال»
والاصقاء الحسة رومي للأطفال
وموضوعها الحسد بالأجر ومسرحية
العراس «على بابا والابيعن خرايم»
وكالها من اخراج ازيدي .
○ مسرحية «الوزير العاشر» وهي مصرية
من تأليف الشاعر فاروق جبهة و بطولة
سميرة ايوب وعبدالله غيث - مسرحية
«الرقم التاسع» وهي اخراج لبناني
بمشاركة مشترك وبالطبع فانها عن
الحرب في لبنان وهي من الفن
«الكوميديا» الحديث في أوروبا .
— مسرحية «العراس» «البلة الكيرة»
وهي مصرية قدمت في فرقة مسرح العرائس
المصرية التي تخرج من الفرق في
هذا المسار . وقد وضع الاخوان سيد
مكاوي .
— مسرحية «العراس» «الأزوات
المرفعة» من فرنسا ، وهي للكبار
والصغار معاً .



○ تصاميم معاصرة اسلامية من الحرف اليدوية



○ صناعة الزجاج .. من الحرف اليدوية



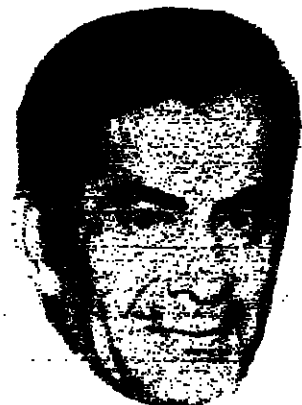
فأروق الفيشاوي .. لندوة الضنوف :
 الذبك به مبروك
 بسبب انتشاري إ



○ ○ ينتهي الصراحة تحدث النجم المصري (فاروق الفيشاري) ..
وفي بداية الحوار عاد بذاكرته الى الوراء بعد ان طلبت منه تقديم نفسه
لقراء «ندوة الفنون» ..

قال القيساري :
اسمي ثلاثيا .. كما هو في بطاقتي وشهادة ميلادي (محمد فاروق
القيساري) من مواليد بلدة «مطاي» بالمينا .. احدى محافظات الوجه
القبلي المصرية ..
عشت طفولتي ما بين حي شبرا ومصر القديمة ومطاي ..

كنت عجيولا جدا للدرجة
 الانطواء .. وبدأت اعايش
 الناس واربط بصداقات كثيرة
 مع بدايات مرحلة الدراسة
 الثانية .. وقد تخرجت من
 المعهد العالي للفنون المسرحية
 عام ١٩٧٥ م .
 وأسأله : هل تذكر الدور
 الذي قدمك للناس ؟
 ضحك الفياشوي واجاب
 بسرعة :
 ○ فريد الاطرش ○
 شريط جديدا



○ فرید الاطرش ○
شریط جدید

القاهرة — زكي

طفتي
(قامت الفرقة الماسية
إعادة احمد فؤاد حسن
ساحية (صوت) المطرب
احمل فريد الاطرش في
بحيل اغنيين هما :
«والريح»
كلكمة عتاب»
وقد فريد قد سجلها
وسوته وصاحبة آلة العود
ط ثم قام المنتج سيد
عاصيل بطبع الاغنيين بعد
كلف الفرقة الماسية
رف للحنين كاملين ثم
يب الموسيقى على صوت
بد !

تعاون فني
بين العراق والجزائر

بغداد — سامي عاشور

وقّع العراق والجزائر
اتفاقاً ثانياً لمدة عامين بين
الهيئة العامة للإذاعة
العراقية ممثلة بـ ماجد السامرائي
والعام والإذاعية ومعهما
محمد الحادي حيدادو السفير
عراقي في بغداد .
وتضمن الاتفاق تبادل
برامج التلفزيونية و الإذاعية
بالإضافة الى الاعباد الوطنية
للصحة والبواج السياسية والاقتصادية والتضائية

أصل بغداد غدا
[بغداد - ندوة القنن :
انتهت الفئانة فورية
شندي من كابة مينايو
حوار جميلة جديدة بعنوان
أصل بغداد غدا» عن
كرة الكورة زكية العماري
تقوم باخراجها
فئانة فورية مدحت
وكيت فئانة
عنوان
مستجربة
خيوط الشمس
فئانة رجاء كاظم

زويلة) و(ليلة القبض على فاطمة) واعتز جداً بدور الطيب النفسي في فيلم (ارجوك اعطني هذا الدواء) وايضا في فيلم (بيت القاضي) .

○ وعلاقتك بالمرح ؟
— علاقة حميمة .. وخشبة
المرح هي التي شهدت
بدايتي الأولى .. وحاليا اقوم
ببطولة مسرحية (الزنيمسة)
التي تعرض على مسرح
الموساير بالقاهرة من تأليف
هيج اسماعيل واخراج السيد
راضي .. وتشراكتي بطولتها ليل
علوي مع محمود الجندى ومحمد
متولي .. وهي مسرحية
ناجحة .. وارجو ان تال
القبول من الجمهور السعودي
عندما يم طبعها عن طريق
الفيديو .

○ ورايك في زوجك (سمية الألفي) كممثلة ؟!

— حتى لا اتهم بالمجاملة ..

— دور (الدكتور ماجد) في
حلقات بابا عبده .. بداية
انتشاري الحقيقي .. رغم اني
احترفت التمثيل قبل هذا الدور
بأربع سنوات .. أي منذ تخرجي
من المعهد :

○ وأهم ادوارك السينائية والتلفزيونية ؟
— الشيطان في حلقات (قاييل وهانييل) وادواري في مسلسلات (لا انعام) و(الحساب القديم) و(باب

ويجوز... لا ينسأها التاريخ!

نجوم قد يكاد يرققها ان يخفى وراء سحب داكنة كثيفة احيانا ولكن تبقى الاصالة
تراكب بعض العبار .. فسرعان ما يتوجه ذلك المعدن الاصيل فيكاد سنا بريقه يحطف

بِقَام: أَحْمَد الْحَيَو

بقام: أحمد الحيو

لكنه من سبع وحلف وراه مروه
وعلم ان هذه الزانية الصالحة تجازوت اللاتين
وعلم ان عمرها اهلها لم تحبوا كثيرا من
باب البربر عندما يرددها الحبيب الشاب
عضضى سيد احمد

الكابلي

والإمام الثاني هو الأستاذ عبدالحق الكافي
والذي تولى قسمة إقليم الضيقة في سماء القرى
والصالح في السودان بينه وبين أكثر هاني
السودان لثقة وفقد ما هو مطرب ملكك ان
وغيره بعد بتدو المشاعر ويشهد هذا
وقد نلت من خير الإضاه فيما يتقبل
وقد نشر حين ظهوره في المحسبات و

الطيب عبدالله

وصف الثاني منها إلى قمة استطاع أن يحافظ على
وأنقذه هو القائد الأميل الأستاذ الطيب
عبدالله ذلك المعلم الذي أمتعت في مجال الإنجيز
السديدية بعمل وحياته ومن حين فري كبريا
أخرج صندوب غروره كالقول .
الأستاذ الكامل بصير بشفقة دعمت مواهبه
ولماتناز وفي طبعته حار
ملك مشعل وملا اسرار

[illegible]

قدم الأستاذ الطب عداة باقة من الأعال
التي انسمت طواع الحرن وسكب فيها احاميل
ومغارنه ورجا وادعا فحات اعلا
منكامة عر عر حاشية كاملة ذلك الفينة
الذليق الملاح الزهيد المشاعر .الطيب. ح.
كاهمه والدي رز صريح الغواصم الي عاش
له من عدا فلدا بقا حجة سحره

ما ألقه من عذاب تعبر عنه مشاعر مرعبة
صامتة للفنان شاعر متفكك يعاتب عجزه
تشتتاً: كيف هاهنا عليه أن يخاض من يشك رغم
ما يعلم أنه حبه من استناب سعادة ذلك العاشق

فقد الإعتاد الكامل الكثير الكثير
والسعي على طهيقه وعن حياته
والسعي على طهيقه وعن حياته

يا فتاك ما لليوى بلد
كل قلب ماخبط يترد
ثم يراجهها عندما يرى انها تعيب عليه سواد لونه
قائلا :
الآن السواد يعمرق
ليس لي فيه يا فتاك يد
فانا ما حلفت في بلد

ثورة الكبرياء

العاشي و لندن في ثورة كبراء وهو بحاط



C. حاتم ذو الفقار وصبري عبد المنعم في فيلم (سارق السيارات) اخراج عدلي خليل

کامیابی... اُفوری!

بغداد — سامي عاشور — ندوة الفن
عاد الملحن العراقي محمد جواد اموري من رحلة في الى المملكة الأردنية الهاشمية سجل خلال وجوده
بصوته مجموعة من الاغانى علم شريط كاست سمى ان غناها عدد من المطربين



والفنان اموري خن للعديد
من الفنانين العراقيين والعرب
منهم المطرب الكويتي الراحل
محمود عوض دوخي وسلي
الجزائرية
فيصل عبدالله ..
وضع العديد من الموسيقى
التصويرية للأفلام منها افلام
بنية وثائقية كـ «صقيلة»
افلام «تحت سماء واحدة»
عربة البرتقال .. و«فائق
الترج» .. وعدد من اغاني
القلم العراقي الجديد (محمد
حسن) قصة الدكتور ابراهيم

○ ○ على شواطئ مدينة
الإسكندرية المصرية انتهى مؤخرًا
تصوير اللقطات الأخيرة للفيلم
أخديد (سارق السيارات) قصة
صلاح عثمان .. سيناريو وحوار
صموئيل توفيق .. إخراج عدلي
جليل .
الفيلم هو باكورة إنتاج —
أفلام الرشيدة — التي كوبا رجل
الأعمال رمضان إبراهيم .. وهي
أول سيطرة مطلقة للتمثيل حاتم
ذو الفقار مع دلال عبدالعزيز
وفريدة سيف النصر وعصري
عبدالمع وحسين الشربينى
وشوقي شاخ .
صورت أحداثه بكافريا
مدير التصوير عادل عبدالعظيم
.. وساعد في إخراجها ملائكة
الندراوس وتولى إدارة إنتاجه
جمال عثمان وظلعت السيد

حاتم
والفقار
سار
سارات

○ ○ على شواطئ مدينة
الإسكندرية المصرية انتهى مؤخرًا
تصوير اللقطات الأخيرة للفيلم
أخديد (سارق السيارات) قصة
صلاح عثمان .. سيناريو وحوار
صموئيل توفيق .. إخراج عدلي
جليل .
الفيلم هو باكورة إنتاج —
أفلام الرشيدة — التي كوبا رجل
الأصنام رمضان إبراهيم .. وهي
أول سيطرة مطلقة للتمثيل حاتم
ذو الفقار مع دلال عبدالعزیز
وفريدة سيف النصر وعصري
عبدالمع وحسين الشربيني
وشوقي شاخ .
صورت أحداثه بكافريا
مدير التصوير عادل عبدالعظیم
.. وساعد في إخراجها ملائكة
اندراوس وتولى إدارة إنتاجه
جمال عثمان وظلعت السيد

مشروع كلمة

الكثيرون يؤيدون فكرة نقل مباراة الملكة مع الكاميرون الى ملعب الاهلي بجدة ..
وسواء كما مع هذا الاقتراح او ضده فاننا نرفض قول ابن جبهة في احدى الزميلات بأن (جمهور الطائف يمتاز بالبرود والاهتمام بالفكر !!) .. رغم ان الاهتمام بالفكر اقل فادحة من الاهتمام ببعض نجوم المنتخب على حساب بعضهم الآخر .. !! = الحمد لله

فلاح يعتزل الكرة

بغداد - التذرة - قرر اللاعب فلاح حسن كابتن فريق نادي الزوراء نجم المنتخب الوطني العراقي السابق بكرة القدم الاعتزال نهائيا في نهاية الموسم الكروي الجديد الذي سيفتتح في الثاني من تشرين الاول اكتوبر المقبل ..
وكان الكابتن فلاح حسن قد استقطب انتباه كل المشجعين بالكرة المستوى الرفيع الذي قدمه في مباريات بطولة صدام الاولى التي نظمها نادي الرشيد واحرز بطولتها بعد فوزه في مباراة الغتام على نادي الزوراء الذي احتل المرتبة الثانية ..



● فلاح - وسعيد حسين من قطاب الكرة العراقية ..

اليوم للقاء الاول لناشئة الجيماز

الدمام - احمد ماهر -
يقام اليوم الخميس اللقاء الاول للناشئين تحت ١٤ سنة في الجيماز وتشارك فيه اندية الاتفاق وعجوة وعكاظ وذلك على الصالة المعلقة بطريق الدمام - الخبر ويشارك اللاعبون في تأدية الحركات على جميع الاجهزة ..
ويقول الاستاذ محمد سعيد خبير الجيماز بالمشكبي الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ان هذه المسابقة ومسابقتها تحت ١٢ سنة هي الاساس الذي نتمتع عليه الان في تفرغ لاعبين كبار للانضمام الى المنتخب الوطني ..



الف "هل"
أمام الإمارات غداً!!

○ غدا الجمعة تقف جماهير الكرة في بغداد ودي على قدم واحدة ترتقب عبر المسافات وحرر المدى وقائع اللقاء الكروي الكبير الذي يجمع بين المنتخبين الشقيقين

في البطولات التي تسبق الاعلان عن ترويج الفريق الذي سيحارب من اسوار المكسيك بصورة بليغة وقاطعة ..
الفريق العراقي جاء الى الطائف يحمل فريق ظهره نلانا من المصير بعد خسارته القليلة على أرضه ٣/٢ فهو يطرئ اللقاء الذي يعين خطتيه وينتظار مزدوجة العمدات ويسير على جسر الحيرة لا يدرى على وجه التحديد ماذا يفعل ؟
يدخل لقاء الغد وعشرات الاشعة تصارع جيون داخل دائرة تنكشف .. هل يدافع ويحصد فقط على المجدات المربدة فقد ينجح في احراز هدفين نظيفين ؟ هل ياجم من البداية ؟ هل يستطيع كسر قارق العداء ؟ هل .. وهل وكل هذه الاسئلة تركب صهوة المهمة التي تنتظر فريق الإمارات في لقاء القمة .. فالي جانب حساسية المباراة وصعوبة تحقيق فوز كبير على فريق كالعراق هناك الضغط النفسي والمصري ..



ول المقابل يدخل الفريق العراقي لقاء الغد على صهوة الراحة والفرقة والاطمئنان وهو عكس فريق الإمارات فليق باعصاب حادة يادة لا تعرف الحرف فليد ثلاث فرص مصونة للتعامل للمرحلة الاخيرة من تصفيات كأس العالم .. فالفرز او التعادل او حتى الهزيمة يبارق هدف كلها نتائج محتملة على سبيل الرغ ولكن هذه "الطعنات" سلاح ذو حدين فقد تحدث رد فعل عكسي فيبط الاخيرين الى المباراة متوسمين وراء الثقة المفرطة والفرور فيخسر الحلم ويظهر الصفر من القصر .. ولكن هذا الاحوال غير وارد لتجرب ادارة حكيمة في المنتخب العراقي تعرف كيف تصد الاخيرين نفسيا ومعنويا للقاء ..

○ فقد تخيس امل الإمارات الدائم على حصة مباراة دى فالفهمير ها ترشح فوز العراق وان كان هذا غير مهم بالنسبة لما فهي للفريقين بين واحدة وعظمت الحب وتضمن لهم الطريق مد ورجح ان يصعد الى المكسيك الفريق الافضل والاجدر بين الطرفين .. اللهم ان يدافع عن صعة والوان الكرة العربية بالمكسيك ..

شكرا .. كالم ..



○ ادى كالم مبارياته بجدة وحاسي

○ غادرا فريق كالم السهلي عائدا الى بلده بعد ان ترك في ابعثنا اجل الاطمئنان من الفريق الازرق وهو انطباع دمج جديد ملاحه الفريق السهلي بالفريق الازرق عموما عندما تقادروا بلدها لطلب ودعا من اي فريق خليجي وعرب ليحصل ذلك نقضاء نومة قصيرة لتسبح خلافا بدهم الشمس كما فعل بعض الاندية الخليجية مثلا وانما لنلج بكل جديده واحساس فشق بذلك الفاتحة المرجية من الاجيالك ..
وكذلك فقد لعب الفريق السهلي الضيف مباريات من الاتحاد بكل جديده وانضباط وعصاة المباراة التالية التي واجهه فيها فريقا جديدا من الشباب فلم يلعب مستجرا او متهاورا او متحاذلا بل لعب بجديده واحسان واحترام وحسن على قدم عرض جيد والحروج ببعيدة اجابية بعض النظر عن طيبة اللقاء او انه يلعب امام الضيف الا ان الاتحاد فاضل بذلك لكمة معية وفيه عالية لياوا الاتحاد منه وساعد فزرب الاتحاد بوب هاوتون بطريقة غير مباشرة على الفريق على امكانات فريقه الحقيقية وما كان هذا ليحقق لو لعب الفريق الضيف بصف مجهوده ونصف طاقته وبدون تجوهر .. فمن يرغب في استخدام فرق اوروبية للاضائة من غيرها عليه ان يدق في مسألة الاختيار بحيث ينقدم فريقا لديه امانة واحسان وحسن وحاسي كالم ..

دوام الحال من الحال !!

○ لانه اتفق اخيرا ان دوام الحال من حاله وان لكل حوت صاهبه كما تقول امثالا العربية قرر الظل العالي لوى هوز اعزال الملاكمة باليا بعد هزيمه الساحقة الملاحقة على يد محليه مايكل سيكس الشقيق الاصغر لليد سيكس ..



قد ادرك هوز وزل قوات الاوان انه لم يعد مؤهلا للربح على قمة الملاكمة عالميا ولم يعد يملك مقومات الفوز بعد ظهور منافسين جدد يطهرون شيئا وحيوة وحاسا وطاقه والفر من عه لوجيه الكلمات الماثلة ..
اذن قرار الاجزال هو عين الحكمة والمنطق فليس عيا ان يخرى لمره قريبا من المصطف فليس عيا ان يخرى لمره قريبا من المصطف فليس عيا ان يخرى لمره قريبا من المصطف فليس عيا ان يخرى لمره قريبا من المصطف ..

○ هوز ... وحوت ياكل حوت !!

عالم الرياضة

الاهلي والنصر



○ سلة الاهل ○ مرشح للفوز بهذه المباراة تقارب الاقتصاد والبلقاء والجهد والبدل الجاهز ..

شباب الامتاز
○ تقام اليوم الخميس .. خمس مباريات في دوري شباب الامتاز لكره السلة تحت ١٤ سنة حيث يقابل حيدر مع السلام على صالة البرية في الساعة الواحدة ظهرا ويحكما الفريقين ومينكي ○ ويلقى النجمة مع الربيع على صالة الركة في الساعة الواحدة ظهرا ويحكما الطلال والهر ○ كما يقابل عكاظ مع الوحدة على صالة الطائف في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما فيصل وعبدالله ○ ويلقى الاهل مع الاتفاق على صالة جده في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما رجب والصوي ○ كما يقابل الهذابة مع وج على صالة الركة في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما لالك والسعودي ○

شباب الاول
○ تقام اليوم الخميس .. خمس مباريات في دوري شباب الامتاز لكره السلة تحت ١٤ سنة حيث يقابل حيدر مع السلام على صالة البرية في الساعة الواحدة ظهرا ويحكما الفريقين ومينكي ○ ويلقى النجمة مع الربيع على صالة الركة في الساعة الواحدة ظهرا ويحكما الطلال والهر ○ كما يقابل عكاظ مع الوحدة على صالة الطائف في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما فيصل وعبدالله ○ ويلقى الاهل مع الاتفاق على صالة جده في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما رجب والصوي ○ كما يقابل الهذابة مع وج على صالة الركة في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما لالك والسعودي ○

الخليج - احد
○ المباراة الخامسة في دوري الامتاز لكره السلة لاصحة التال سكان بين الخليج واحد على صالة الدمام في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما للسعد ومحمد عبدالله .. ومرشح للفوز بهذه المباراة فريق احد المعلق وفريق احد يمتاز لاعبيه باللب الجماعي والصعب من تحت السلة وخارجها والبدل الجاهز وخيرة الدولية ..

الرزقان
○ جاء في الزميلة مجلة السقر بان اللاعب السعودي (خالد الدوسري) قد جاء ضمن الاعداء عشر المختارين كأحسن اللاعبين في كأس العالم للناشئين والذي جرت منافساته في الصين ..
والمرشح هو اللاعب رقم (١٧) المختار هو اللاعب عبدالعزيز الرزقان من فريق الشباب بالرياض ..

التنسيق بين الاتحادات الرياضية

الرياض - السيد خلسي -
مع كافة الاتحادات الرياضية لتلبية قرار صاحب السمو الملكي الرئيس العام والشاخص بالتنسيق بين هذه الاتحادات فيما يتعلق بامانة البطولات والمسابقات للموسم الرياضي الحالي ..

وذلك تقريبا لحدوث تضارب في مواعيد المباريات ومن ثم عدم استخدام الصالات الرياضية التابعة للاتحادات ..
● وافكار الاستاذ الرويشد في تصويحه للتذرة - انه طبقا لقرار سموه فقد صرح للاتحادات - الباب القرة والجيماز والكراتيه والجودو والتايكندو والساحل باستخدام الصالات الرياضية المعلقة للبطولات النهائية فقط ..
● على ان يتم من قبل هذه الاتحادات ابلاغ ادارة الشؤون الرياضية بذلك - كما اوجب القرار ضرورة قيام الاتحادات بالاستعانة بمسالات الاندية والصالات المتاحة الاخرى في بطولات المناطق بعد التنسيق مع الجهات المعنية بالاندية والصالات ..
كما حدد القرار ايام الاربعة والعشرين والجمعة والبيت تخصيص الصالات الرياضية التابعة للاراء لالاب السلة واليد والطائرة وتنس الطاولة ولقلا ليدول زميني تم تعديده

احدهم سبق وان قدم اقتراحا اعجب من العجب لتطوير الكرة السعودية وطالب بأن يشارك المنتخب الوطني في جميع مباريات الدوري الممتاز ليظل محافظا على مستواه ولياقت .. هذا الاحدهم كتب مقالا قبل ايام ضمنه رأيه في خسارة المنتخب من الكاميرون وقال ..
ان التقدير الرياضي السليم غير موجود في الصحافة المحلية (كشاف) (صح لسانك !!)

لقاء استـ في افق الاسبوع الثاني

كعب سيد بحر :
يبدأ اليوم الخميس وحى يوم غد الجمعة الاسبوع الثاني لدوري شباب الامتاز وشباب الاول ودوري الامتاز والدرجة الاولى لكره السلة .. حيث تقام اليوم في دوري شباب الامتاز خمس مباريات كلها من طرف واحد حيث من المتوقع فوز اندية احد وهجر والخليج والاتحاد والفتح .. وفي دوري شباب الاول تقام اليوم ايضا خمس مباريات وتقام غدا .. الجمعة ايضا خمس مباريات في دوري الدرجة الاولى لكره السلة .. وغدا تقام خمس مباريات في دوري الامتاز اقراها مباراة الاهل والنصر على صالة جده في الساعة ٢:٣٠ مساء ..

الاتحاد - الرياض
○ المباراة الاولى غدا الجمعة في دوري الامتاز لكره السلة بين الاتحاد والرياض على صالة جده في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا ويحكما ربحان وسوي ○
فريق الاتحاد مرشح للفوز بهذه المباراة تقارب المستوى والخبرة وفريق الرياض هو حيف الامتاز هذا الموسم ..

هجر - الفتح
○ المباراة الثانية ستكون بين هجر والفتح على صالة الاحساء في الساعة ١٥:٠٠ عصرًا ويحكما حكيم والحواج ○
الفريقان يلعبان لأول مرة هذا الموسم في الدوري الممتاز وفريق الفتح مرشح للفوز بهذه المباراة لتقارب المستوى والبلقاء والخبرة ..

الاهل - النصر
○ المباراة الثالثة بين الاهل والنصر على صالة جده في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما خالد والصفيان .. فريق الاهل لعب مباراة كبيرة في الاسبوع الماضي وفاز على الوحدة وظهر فريق الاهل بظهر مشرف من ناحية اسفاده للموسم الجديد ويضم فريق الاهل بين صفوفه الخبرة والشباب .. وتعاون واضح بين اسعد تكتوي وباقى الفريق في الهجوم والدفاع ويلعب الاهل في الدفاع رجلا رجلا ويحافظ على صفة المباراة للدفاع المضاعف .. ومفهوم الاهل العربيكي لا يلعب على التال نقاط ولكنه يلعب على الضمون ويطلب من لاعبيه الصعاب من داخل الدائرة والدخول على السلة ..
اما النصر فقد ضم الى صفوفه لاعب الزنكاز الكبير عبدالسلام ويبدأ قد اكمل الفريق من ناحية الطول يلعب فريق النصر في الدفاع رجلا رجلا مع دفاع المنطقة ويمتاز فريق النصر بقوة دفاعه والصعاب من الخارج وهذه المباراة ستكون والفريق الذي يحمي دفاعه من لم الكور المرتدة مع عمل دفاع قوى على السلة سيبرز بالمباراة ويشق طريقه بقوة في دوري الامتاز هذا الموسم ..

الهلال - الوحدة
○ المباراة الرابعة ستكون بين الهلال والوحدة على صالة البرية في الساعة ٢:٣٠ ظهرا ويحكما فكري واللال .. وفريق الهلال بعد ضم لاعبين جدد اصبح قوة طية ليليه الجدل الجاهز ويلعب بخطة موضوعة ويحافظ الفريق على الصعاب من الخارج وسيتكون فريق الهلال شاذ كير في المستقبل ..
اما فريق الوحدة فموقعه صعب هذا الموسم لاصابة نجم الفريق فيصل مكاو ولاعب الزنكاز الكبير على بكر وغياب كل من عبدالعزيز خالد وعبدان عابد وايضا هشام مري لمدة ستة

العراقيون يردون زيارة المصريين !!
بغداد - التذرة
حدد الاتحاد المصري لكره السلة الاسبوع الاول من (نوفمبر) المقبل - موعدا لاستقبال المنتخب العراقي للرجال في القاهرة لاجراء ثلاث مباريات ودية مع منتخب مصر القومى الذي يستعد للمباراة في بطولة الريفية التي ستقام في ساحل الملاح خلال شهر ديسمبر المقبل ..
وقال زياره الفريق العراقي الى القاهرة ودا على الزيارة التي قام بها الفريق المصري الشقيق الى بغداد مؤخرا والتي غاض خلالها ثلاث مباريات خسرها جميعا امام الفريق العراقي

رئيس نادي النصر سمو الامير عبدالرحمن بن سعود .. بكل الحب والتقدير ترتقب خطواته في مجال تشجيع مرفاق النادي الجديد - فكل مايقم به حتى الان يؤكد انكم ستعملون النصر في الموسم المقبل الى قمة حشوية حشوية تشق بكل الوان السطاء الانساني والاداعي في شتى المجالات الرياضية والشبابية والدينية والثقافية ..
صغرنا بسوكم وبطوكم والوداد تجعلنا نتوقع المزيد من هذه الخطوات الرائدة ..

(كاشو)

